

# হিন্দুধর্ম ও নৈতিক শিক্ষা

## চতুর্থ শ্রেণি



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, ঢাকা

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড কর্তৃক ২০১৩ শিক্ষাবর্ষ থেকে  
চতুর্থ শ্রেণির পাঠ্যপুস্তকগুলো নির্ধারিত

# হিন্দুধর্ম ও নৈতিক শিক্ষা

চতুর্থ শ্রেণি



রচনা ও সম্পাদনা

প্রফেসর নিরঞ্জন অধিকারী

প্রফেসর ড. দুলাল কান্তি তৌমিক

প্রফেসর সুনীত কুমার ভদ্র

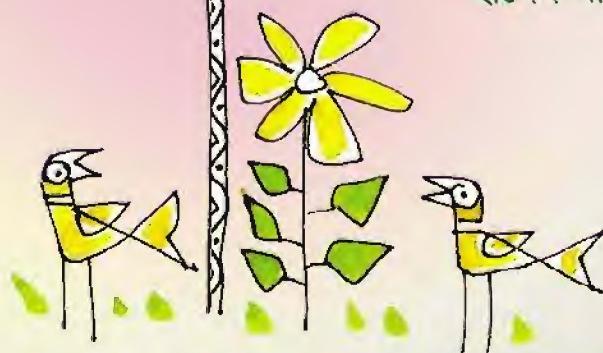
ড. অসীম সরকার

চিত্রাঙ্কন

কান্তিদেব অধিকারী

শিল্প সম্পাদনা

হাশেম খান



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, ঢাকা

## জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

৬৯-৭০, মতিবিল বাণিজ্যিক এলাকা, ঢাকা-১০০০  
কর্তৃক প্রকাশিত

[প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

প্রথম মুদ্রণ : , ২০১২

সমন্বয়ক  
তাহমিনা রহমান

গ্রাফিক ডিজাইন  
বিপ্লব কুমার দাস

ডিজাইন  
জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, ঢাকা

তৃতীয় প্রাথমিক শিক্ষা উন্নয়ন কর্মসূচির আওতায়  
গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য

---

মুদ্রণে :

## প্রসঙ্গ-কথা

শিশু এক অপার বিষয়। তার সেই বিষয়ের জগৎ নিয়ে ভাবনার অস্ত নেই। শিক্ষাবিদ, বিজ্ঞানী, দার্শনিক, শিশু-বিশেষজ্ঞ, মনোবিজ্ঞানীসহ অসংখ্য বিজ্ঞান শিশুকে নিয়ে ভেবেছেন, ভাবছেন। তাদের সেই বিপুল ভাবনানিচয়ের আলোকে জাতীয় শিক্ষানীতি ২০১০-এ নির্ধারিত হয় শিশু-শিক্ষার মৌল আদর্শ। শিশুর অস্তর্নির্দিত অপার বিআয়বোধ, অসীম কৌতুহল, অফুরন্ত আনন্দ ও উদ্যমের মতো মানবিক বৃক্ষির সৃষ্টি বিকাশ সাধনের সেই মৌল পটভূমিতে পরিমার্জিত হয় প্রাথমিক শিক্ষাক্রম। ২০১১ সালে পরিমার্জিত শিক্ষাক্রমে প্রাথমিক শিক্ষার লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য পুনর্নির্ধারিত হয় শিশুর সার্বিক বিকাশের অস্তর্নির্দিত তাৎপর্যকে সামনে রেখে। প্রাথমিক শিক্ষার প্রাণ্তিক যোগ্যতা থেকে শুরু করে বিষয়তাত্ত্বিক প্রাণ্তিক যোগ্যতা, শ্রেণি শ্রেণি বিষয়তাত্ত্বিক অর্জন উপযোগী যোগ্যতা ও গরিশেবে শিখনফল নির্ধারণের ক্ষেত্রে উচ্চ সময়সীমায় শিক্ষার্থীর পরিপূর্ণ বিকাশকে সর্বোচ্চ সতর্কতার সঙ্গে বিবেচনা করা হয়েছে। এই পটভূমিতে শিক্ষাক্রমের প্রতিটি ধাপ নতুনভাবে প্রণীত পাঠ্যপুস্তকে যত্ন সহকারে অনুসরণ করা হয়েছে।

১৯৯৫ সালে প্রণীত শিক্ষাক্রমে হিন্দুধর্ম শিক্ষা বিষয়ে জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড কর্তৃক প্রকাশিত চতুর্থ শ্রেণির পাঠ্যপুস্তকটির নাম ছিল ‘হিন্দুধর্ম শিক্ষা’। জাতীয় শিক্ষানীতি ২০১০-এর আলোকে পরিমার্জিত শিক্ষাক্রম ২০১২-এ বিষয়টির নামবরণ করা হয়েছে ‘হিন্দুধর্ম ও বৈতানিক শিক্ষা’। এর উদ্দেশ্য হলো, ধর্মশিক্ষার পাশাপাশি শিক্ষার্থীর নৈতিক গুণাবলি অর্জনের প্রতি বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া।

প্রত্যাশা করা যায় যে, সংশ্লিষ্ট শিক্ষার্থীরা নির্ধারিত শিখনফল ও বিষয়বস্তু অনুসারে প্রণীত এ পাঠ্যপুস্তকের মাধ্যমে শ্রেণিতাত্ত্বিক অর্জন উপযোগী যোগ্যতার অধিকারী হবে এবং ধর্মনিষ্ঠ, নীতিনিষ্ঠ, দেশপ্রেমিক ও সম্প্রীতিমনক আদর্শ মানুষ হিসেবে গড়ে উঠবে।

শিক্ষাক্রম উন্নয়ন একটি ধারাবাহিক প্রক্রিয়া এবং এর প্রতিক্রিয়াতে পাঠ্যপুস্তক প্রণীত হয়। লক্ষণীয় যে, কোমলমতি শিক্ষার্থীদের আরও আগ্রহী ও মনোযোগী করার জন্য সরকার ২০০৯ সাল থেকে পাঠ্যপুস্তকগুলো চার রঙে মুদ্রিত করে আকর্ষণীয় করার মহৎ উদ্যোগ গ্রহণ করেছে। এরই ধারাবাহিকতায় এবারও উন্নতমানের কাগজ ও চার রঙের চিত্র/ছবি ব্যবহার করে অতি অল্প সময়ে পাঠ্যপুস্তকটি পরিমার্জিত শিক্ষাক্রমের আলোকে প্রণয়ন ও মুদ্রণ করে প্রকাশ করা হলো। বানানের ক্ষেত্রে সমতা বিধানের জন্য অনুসৃত হয়েছে বাহ্যিক একাডেমী কর্তৃক প্রণীত বানানীতি।

সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিগৰ্গের স্বতন্ত্র প্রয়াস ও সতর্কতা ধাকা সত্ত্বেও পাঠ্যপুস্তকটিতে কিছু ত্রুটি-বিচ্ছিন্ন থেকে যেতে পারে। সুতরাং পাঠ্যপুস্তকটির অধিকতর উন্নয়ন ও সম্মতি সাধনের জন্য যে-কোনো গঠনমূলক ও যুক্তিসংজ্ঞাত পরামর্শ গুরুত্বের সঙ্গে বিবেচিত হবে। এ বিষয়ে আমাদের অবহিত করা হলে আমরা অবশ্যই প্রয়োজনীয় সংশোধনের ব্যবস্থা করব।

এই পাঠ্যপুস্তকটি রচনা, সম্পাদনা, যৌক্তিক মূল্যায়ন এবং মুদ্রণ ও প্রকাশনার বিভিন্ন পর্যায়ে স্বার্থ সহায়তা করেছেন তাদের জানাই আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ। যেসব কোমলমতি শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠ্যপুস্তকটি রচিত হয়েছে তারা উপর্যুক্ত হলেই আমাদের সকল প্রয়াস সফল হবে বলে আমি মনে করি।

প্রফেসর মোঃ মোস্তফা কামালউদ্দিন

চেয়ারম্যান

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, ঢাকা।

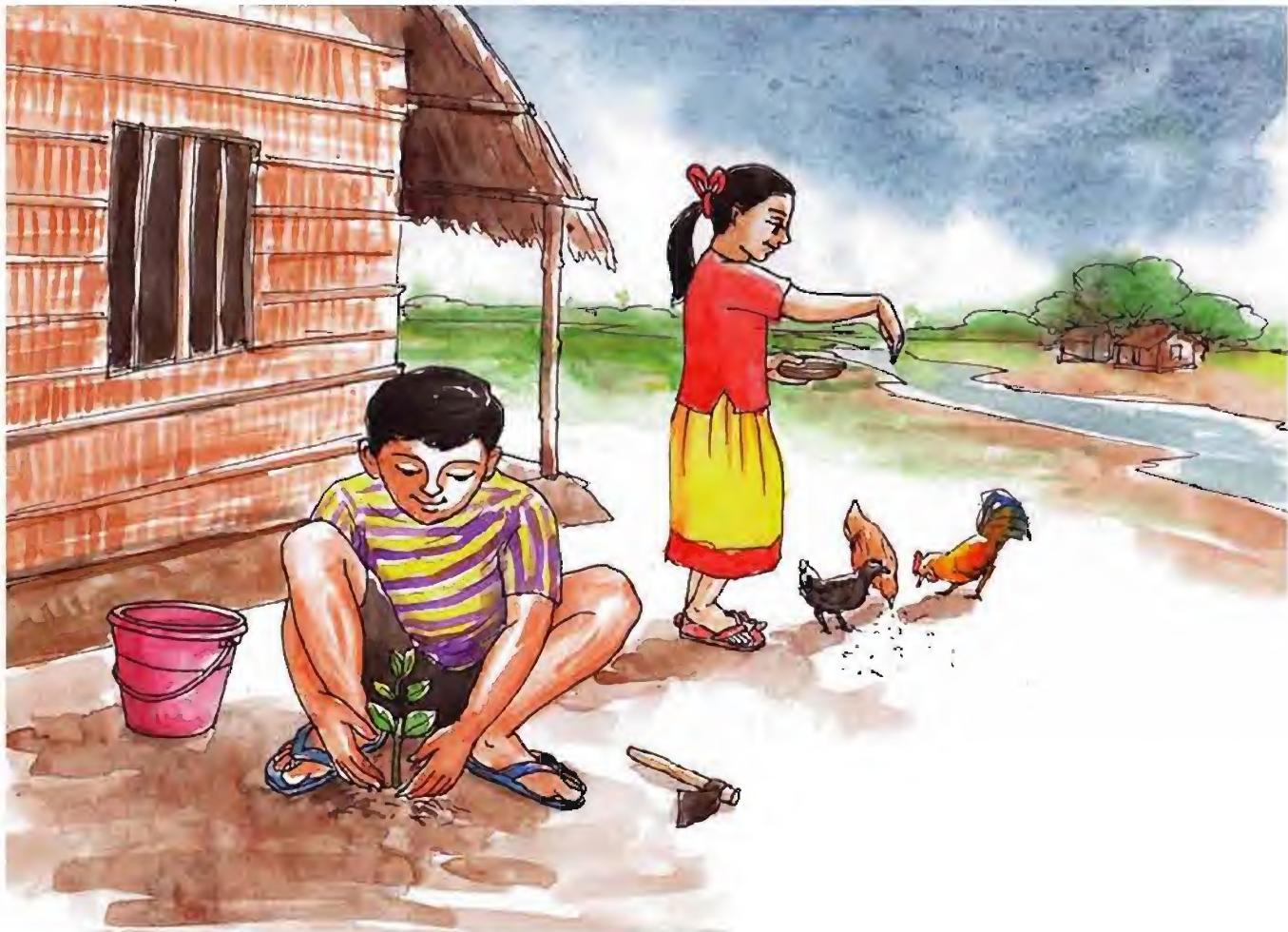
## সূচিপত্র

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায়	ঈশ্বর সর্বশক্তিমান	১-৫
দ্বিতীয় অধ্যায়	দেব-দেবী ও পূজা	৬-১৩
তৃতীয় অধ্যায়	মুনি-খবি ও ধর্মগ্রন্থ	
প্রথম পরিচ্ছেদ	মুনি-খবি	১৪-২০
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	ধর্মগ্রন্থ	২১-২৯
চতুর্থ অধ্যায়	শ্রদ্ধা ও সহনশীলতা	৩০-৩৪
পঞ্চম অধ্যায়	ত্যাগ ও উদারতা	৩৫-৩৯
ষষ্ঠ অধ্যায়	প্রতিজ্ঞারক্ষা ও গুরুজনে ভক্তি	
প্রথম পরিচ্ছেদ	প্রতিজ্ঞারক্ষা	৪০-৪৪
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	গুরুজনে ভক্তি	৪৫-৪৯
সপ্তম অধ্যায়	স্বাস্থ্যরক্ষা ও আসন	
প্রথম পরিচ্ছেদ	স্বাস্থ্যরক্ষা	৫০-৫২
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	আসন	৫৩-৫৬
অষ্টম অধ্যায়	দেশপ্রেম	৫৭-৬১
নবম অধ্যায়	মন্দির ও তীর্থক্ষেত্র	৬২-৬৯

## প্রথম অধ্যায়

### ঈশ্বর সর্বশক্তিমান

অপূর্ব সুন্দর আমাদের এই পৃথিবী। পৃথিবীর মানুষ, গাছ-পালা, নদ-নদী, জীব-জন্ম, পশু-পাখি, কীট-পতঙ্গ সবকিছুই সুন্দর। আমরা অবাক হয়ে যাই আমাদের এই সুন্দর পৃথিবী এবং পৃথিবীর সকল সৃষ্টি দেখে। মনে প্রশ্ন জাগে, কে সৃষ্টি করল মানুষ, নদ-নদী, গাছ-পালা, জীব-জন্ম, পশু-পাখি, কীট-পতঙ্গ, আকাশ-বাতাস সবকিছু? আমাদের এই সুন্দর পৃথিবী এবং পৃথিবীর সবকিছুই ঈশ্বরের সৃষ্টি। কেবল পৃথিবীই নয়, পৃথিবীর বাইরেও যা কিছু আছে তার স্মর্ণাও ঈশ্বর।



নিসর্গ দৃশ্য

ঈশ্বর সবকিছু সৃষ্টি করেছেন। কিন্তু তাঁকে কেউ সৃষ্টি করে নি। তিনি নিজেই নিজের স্বর্তা। তাই তিনি স্বয়ম্ভু।

কিন্তু ঈশ্বর কেন সৃষ্টি করেন? ঈশ্বর তাঁর লীলা প্রকাশের জন্য সৃষ্টি করেন। ঈশ্বরের লীলার একটি উদ্দেশ্য আনন্দ উপভোগ করা। জীব ও জগতের সৃষ্টিও ঈশ্বরের একটি লীলা। ঈশ্বর যা কিছু করেন সেটাই তাঁর লীলা। বিশ্বের সর্বত্র তাঁর লীলা প্রকাশিত। বিচিত্র তাঁর লীলা। বিচিত্র তাঁর সৃষ্টি।

ঈশ্বর এক ও অদ্বিতীয়। তিনি অনাদি, অনন্ত এবং সকল গুণের অধিকারী। অপার তাঁর মহিমা। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় সর্বশক্তিমান ঈশ্বর সম্পর্কে বলা হয়েছে :

অনন্তবীর্যামিতবিক্রমস্তুৎ  
সর্বৎ সমাপ্নোঁষি ততোথসি সর্বঃ ॥

অর্থাৎ হে অনন্তবীর্য (ঈশ্বর), তুমি অসীম বিক্রমশালী, তুমি সর্বত্র পরিব্যাপ্ত। তাই তুমই সব।

ঈশ্বরের সমান বা তাঁর চেয়ে বড় কেউ নেই। তিনি সর্বশক্তিমান। তিনি সবকিছুই করতে পারেন। সবকিছুই তাঁর নিয়ন্ত্রণে। তিনি সকল জীব ও জগতের সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা ও সংহারকর্তা। তাই ঈশ্বরের প্রতি থাকতে হবে আমাদের গভীর শ্রদ্ধা, ভালোবাসা ও বিশ্বাস।

ঈশ্বরের গুণ ও শক্তি বোঝায় এমন পাঁচটি শব্দ নিচের ছকে লিখি :

১।
২।
৩।
৪।
৫।

ঈশ্বর সব জায়গাতেই আছেন। সকল জীবের মধ্যেই তিনি আআরূপে বিরাজ করেন। তিনি সবাইকে দেখেন। কিন্তু আমরা তাঁকে প্রত্যক্ষভাবে দেখতে পাই না। তাঁর নানা সৃষ্টির মধ্য দিয়ে তাঁকে বুঝতে পারি। কারণ সৃষ্টির মধ্যেই ঈশ্বরের রূপ প্রকাশিত। তাই ঈশ্বরকে ভালোবাসতে হলে ভালোবাসতে হবে সকল জীবকে, ঈশ্বরের সকল সৃষ্টিকে। ঈশ্বরের সকল সৃষ্টিকে ভালোবাসা মানেই ঈশ্বরকে ভালোবাসা।

## ঈশ্বর সর্বশক্তিমান

গাছ-পালা, পশু-পাখি, জীব-জন্ম, কীট-পতঙ্গ প্রভৃতি আমাদের অনেক উপকার করে। এ কারণে গাছ লাগাতে হবে এবং নিয়মিত তাদের পরিচর্যা করতে হবে। গাছ-পালা, পশু-পাখি, জীব-জন্ম, কীট-পতঙ্গসহ সকল জীবের প্রতি যত্নশীল হতে হবে। এসব কাজের মধ্য দিয়েই ঈশ্বরের প্রতি শ্রদ্ধা ও ভালোবাসা প্রকাশিত হয়। পশু-পাখি, গাছ-পালাসহ সকল জীবকে যত্ন করলে ঈশ্বর সন্তুষ্ট হন এবং তিনি আমাদের কল্যাণ করেন।

অতএব ঈশ্বর সর্বশক্তিমান, তিনি সবকিছুর নিয়ন্তা — এরূপ বিশ্বাস মনেপ্রাণে ধারণ করে ঈশ্বর ও তাঁর সকল সৃষ্টিকে ভালোবাসা আমাদের কর্তব্য। পশু-পাখি, গাছ-পালাসহ সকল জীবের যত্ন করা উচিত। এ নৈতিক শিক্ষা সবসময় আমরা মনে রাখব এবং সকল কাজে তা মেনে চলব।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। অপূর্ব \_\_\_\_\_ আমাদের এই পৃথিবী।
- ২। সকল সৃষ্টির মূলে রয়েছেন \_\_\_\_\_।
- ৩। জীব ও জগতের সৃষ্টি \_\_\_\_\_ একটি লীলা।
- ৪। ঈশ্বর এক এবং \_\_\_\_\_।
- ৫। জীবকে ভালোবাসাই \_\_\_\_\_ ভালোবাসা।
- ৬। নিয়মিত গাছ-পালার \_\_\_\_\_ করতে হবে।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। ঈশ্বর নিজেই	অনন্ত।
২। ঈশ্বর যা কিছু করেন	রূপবান।
৩। বিচিত্র তাঁর	সেটাই তাঁর লীলা।
৪। ঈশ্বর অনাদি	আর কেউ নেই।
৫। ঈশ্বরের সমান	নিজের স্বষ্টা।
৬। আমাদের প্রত্যেকের গাছ	লীলা। লাগনো উচিত।

୩. ସାଠିକ ଉତ୍ତରଟିର ପାଶେ ଟିକ (✓) ଚିହ୍ନ ଦାଇ :

୧। ସବକିଛୁର ଶ୍ରଫ୍ତୀ କେ ?

- |          |          |
|----------|----------|
| କ. ରାଜୀ  | ଘ. ଦେବତା |
| ଗ. ଈଶ୍ଵର | ଘ. ମାନୁଷ |

୨। ଈଶ୍ଵରର ଶୀଳାର ଏକଟି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ —

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| କ. ଐଶ୍ୱର ପ୍ରକାଶ କରା | ଘ. ଅନନ୍ଦ ଉପଭୋଗ କରା   |
| ଗ. ଦୁଃଖ ଭୋଗ କରା     | ଘ. କ୍ଷମତା ପ୍ରକାଶ କରା |

୩। ବିଚିତ୍ର ଈଶ୍ଵର —

- |          |           |
|----------|-----------|
| କ. ଐଶ୍ୱର | ଘ. କ୍ଷମତା |
| ଗ. ଖୋଲା  | ଘ. ଶୀଳା   |

୪। ଈଶ୍ଵର କେମନ ?

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| କ. ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ | ଘ. ଶକ୍ତିହୀନ    |
| ଗ. ମାନୁଷେର ସମାନ | ଘ. ଦେବତାର ସମାନ |

୫। ଆମାଦେଇ ପାଇନକର୍ତ୍ତା କେ ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| କ. ଦେବତା | ଘ. ଈଶ୍ଵର  |
| ଗ. ଗୁରୁ  | ଘ. ଶିକ୍ଷକ |

୬। ଈଶ୍ଵର ଜୀବେର ମଧ୍ୟେ କିମ୍ବୁପେ ଅବସ୍ଥାନ କରେନ ?

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| କ. ମନ୍ତ୍ରପେ | ଘ. ଦେହରୂପେ        |
| ଗ. ଆଭାରୂପେ  | ଘ. ମନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ରପେ |

### **ঈশ্বর সর্বশক্তিমান**

#### **৪. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :**

- ১। কী দেখে আমরা অবাক হই ?
- ২। ঈশ্বরকে স্বয়ন্ত্র বলা হয় কেন ?
- ৩। কীভাবে ঈশ্বরের প্রতি ভালোবাসা প্রকাশ পায় ?
- ৪। ঈশ্বরের রূপ কীভাবে প্রকাশিত হয় ?
- ৫। গাছ-পালা, পশু-পাখি আমাদের জন্য কী করে ?
- ৬। কী করলে ঈশ্বর সন্তুষ্ট হন ?

#### **৫. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :**

- ১। ঈশ্বর কেন সৃষ্টি করেন ?
- ২। ঈশ্বরের লীলা বলতে কী বোঝায় ? লীলা প্রকাশের জন্য ঈশ্বর কী করেন ?
- ৩। ‘ঈশ্বর সর্বশক্তিমান’ — ব্যাখ্যা কর।
- ৪। ঈশ্বরের সৃষ্টি এত সুন্দর কেন ?
- ৫। সকল সৃষ্টিকে ভালোবাসা উচিত কেন ?
- ৬। বৃক্ষরোপণের প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা কর।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### দেব-দেবী ও পূজা

আমরা জানি, ঈশ্বরের কেনো গুণ বা শক্তি যখন আকার পায়, তখন তাকে দেবতা বা দেব-দেবী বলে। আমরা আরও জানি, দেব-দেবীদের পূজা করলে তাঁরা সন্তুষ্ট হন। আমাদের মঞ্চাল করেন। আর দেব-দেবীরা সন্তুষ্ট হলে ঈশ্বর সন্তুষ্ট হন।

আমরা এখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও দুর্গা এ চারজন দেব-দেবী ও তাঁদের পূজা সম্পর্কে জানব :

#### ব্রহ্মা

ব্রহ্মা ঈশ্বরের একটি রূপ। ঈশ্বর যে-রূপে সৃষ্টি করেন তাঁর নাম ব্রহ্মা। সুতরাং ব্রহ্মা সৃষ্টির দেবতা। সৃষ্টি করা তাঁর কাজ। বিশ্বের  
সবকিছুই তিনি সৃষ্টি করেছেন। ব্রহ্মা  
আমাদের দিয়েও অনেক কিছু সৃষ্টি করান।  
সেসব সৃষ্টির মূলেও রয়েছে ব্রহ্মার কৃপা।

ব্রহ্মার চার হাত, চার মুখ। তাঁর বাম  
দিকের দুহাতে আছে কমঙ্গল ও ঘৃতপাত্র।  
ডান দিকের দুহাতে আছে ঘি ঢালার চামচ  
ও অঙ্গমালা। ব্রহ্মার গায়ের রং রক্ত-গৌর  
অর্থাৎ লালচে ফর্সা। হস্ত তাঁর বাহন।  
লালপন্থ তাঁর আসন। ব্রহ্মার পূজা করলে  
আমাদের মঞ্চাল হয়।

ব্রহ্মাপূজার নির্দিষ্ট তারিখ নেই। তিথি  
গণনা করে ব্রহ্মাপূজার দিন ঠিক করা হয়।  
ভারতীয় উপমহাদেশে পুষ্করতীর্থে ব্রহ্মার  
মন্দির আছে। সেখানে বিশেষভাবে ব্রহ্মার  
পূজা হয়। ব্রহ্মা লাল ফুল ভালোবাসেন।  
তাই ব্রহ্মাপূজায় লাল ফুল দেওয়া হয়।



ব্রহ্মা

## দেব-দেবী ও পূজা

ফুল, ফল, ধূপ-দীপ দিয়ে আমরা ব্রহ্মার পূজা করি। পূজার পর তাঁর প্রণাম মন্ত্র বলে তাঁকে প্রণাম করি।

## ব্রহ্মার প্রণাম মন্ত্র

নমোঃস্তু বিশ্বেশ্বর বিশ্বধাম  
জগৎসবিত্তে ভগবন্নমন্তে ।  
সপ্তার্চিলোকায় চ ভূতলেশ  
সর্বান্তরস্থায় নমো নমষ্টে ॥

**অর্থ :** হে ভগবান বিশ্বেশ্বর, বিশ্বধাম, জগতের সৃষ্টিকারী, তোমাকে নমস্কার। হে পৃথিবীগতি, সপ্ত সূর্যরশ্মির আশ্রয়, সকলের অভরে অবস্থানকারী, তোমাকে পুনঃপুন নমস্কার।

## বিষ্ণু

বিষ্ণু ঈশ্বরের একটি রূপ। ঈশ্বর বিষ্ণুরূপে আমাদের পালন করেন। তাই বিষ্ণু পালনকর্তা।

বিষ্ণুর চার হাত। চার হাতে আছে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম। উপরের বাম হাতে শঙ্খ, ডান হাতে চক্র। নিচের বাম হাতে গদা, ডান হাতে পদ্ম। চাঁদের আলোর মতো বিষ্ণুর গায়ের রং। বিষ্ণুর বাহন গরুড় পাখি।

বিষ্ণুপূজার কোনো নির্দিষ্ট তারিখ নেই। যে-কোনো দিন বিষ্ণুপূজা করা যায়। তুলসীপাতা বিষ্ণুর খুব প্রিয়। তাই তুলসীপাতা ছাড়া বিষ্ণুপূজা হয় না। বিষ্ণুর উপাসকদের বলা হয় বৈষ্ণব।

বিষ্ণুর আর এক নাম নারায়ণ। তিনি দুর্ঘটনের দমন করেন। সৎ ব্যক্তিদের পালন করেন। ন্যায়



বিষ্ণু

ও সত্ত্যের প্রতিষ্ঠা করেন। বিষ্ণুকে স্মরণ করলে এবং তাঁর পূজা করলে পাপ দূর হয়। হৃদয় পবিত্র হয়।

সকল পূজার সময় বিষ্ণুর নাম স্মরণ করে তাঁর পূজা করা হয়। আমরা ভক্তিরে বিষ্ণুর পূজা করি। পূজা করে তাঁর কাছে সকলের মঙ্গল প্রার্থনা করি। পূজা শেষে তাঁকে নির্দিষ্ট প্রণাম মন্ত্রে প্রণাম করি।

### বিষ্ণুর প্রণাম মন্ত্র

নমো ব্ৰহ্মণ্যদেবায় গোবিন্দগতিতায় চ।  
জগন্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

**অর্থ :** ব্ৰহ্মণ্যদেবকে অর্থাৎ বিষ্ণুকে নমস্কার। পৃথিবী, ব্ৰহ্মণ এবং জগতের হিতকারী বা মঙ্গলকারী কৃষ্ণকে, গোবিন্দকে বারবার নমস্কার করি।

### শিব

ঈশ্বর অনাদি ও অনন্ত।  
তাঁর ধৰ্মস নেই, বিনাশ  
নেই। কিন্তু ঈশ্বরের  
যে-কোনো সৃষ্টির আয়ুর  
সীমা আছে। আয়ু শেষ  
হলে তার ধৰ্মস হবেই।  
মানুষ, পশু-পাখি, গাছ-  
পালা সবকিছুই ধৰ্মস  
হয়। তবে আআ থেকে  
যায়। ঈশ্বর আবার নতুন  
করে সৃষ্টি করেন। ঈশ্বর  
যে-রূপে ধৰ্মস করেন  
তাঁর নাম শিব। শিব  
আমাদের মঙ্গলের জন্য  
অশুভকে ধৰ্মস করেন।  
শিবের অনেক নাম-  
রূদ, পশুপতি, মহাদেব, আশুতোষ, তোলানাথ, বৈদ্যনাথ, নটরাজ ইত্যাদি।



শিব

## দেব-দেবী ও পূজা

শিবের গায়ের রং তুষারের মতো সাদা। তাঁর তিনটি চোখ; ত্রুটীয় চোখটি কপালে থাকে। তাঁর মাথায় জটা। কপালের উপরের দিকে বাঁকা চাঁদ। হাতে থাকে দুটি বাদ্য যন্ত্র – ডমরু ও শিঙ্গা। ত্রিশূল তাঁর প্রধান অস্ত্র। শিবের পরগে বাঘের চামড়া। ঝাঁড় শিবের বাহন।

যে-কোনো সময়ে শিবের পূজা করা যায়। তবে বিশেষভাবে শিবপূজা করা হয় ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে। এই তিথিকে শিবচতুর্দশী এবং এ রাত্রিকে শিবরাত্রি বলে। শিবের উপাসকেরা শৈব নামে পরিচিত।

বেলপাতা শিবের খুব প্রিয়। তাই শিবপূজায় বেলপাতার অবশ্য প্রয়োজন। শিবের পূজা করলে অশুভ ধ্বংস হয়। আমাদের মঙ্গল হয়।

শিবের পূজা শেষে আমরা তাঁর প্রণাম মন্ত্র বলে তাঁকে প্রণাম করি।

## শিবের প্রণাম মন্ত্র

নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রযহেতবে।  
নিবেদয়ামি চাআনং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

**অর্থ :** তিন কারণের (সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশের) হেতু শান্ত শিবকে নমস্কার। হে পরমেশ্বর, তুমই গতি। তোমার কাছে নিজেকে সমর্পণ করি।

## দুর্গা

দুর্গা শক্তির দেবী। সকল শক্তির মিলিত রূপ দুর্গা। তাঁর অনেক নাম, অনেক রূপ। যেমন – মহামায়া, ভগবতী, চণ্ডী, মহালক্ষ্মী ইত্যাদি। দুর্গম নামে এক অসূরকে বধ করেন বলে তাঁর নাম হয় দুর্গা। তিনি জীবের দুর্গতি নাশ করেন। এজন্য তাঁর আরেক নাম দুর্গতিনাশিনী।

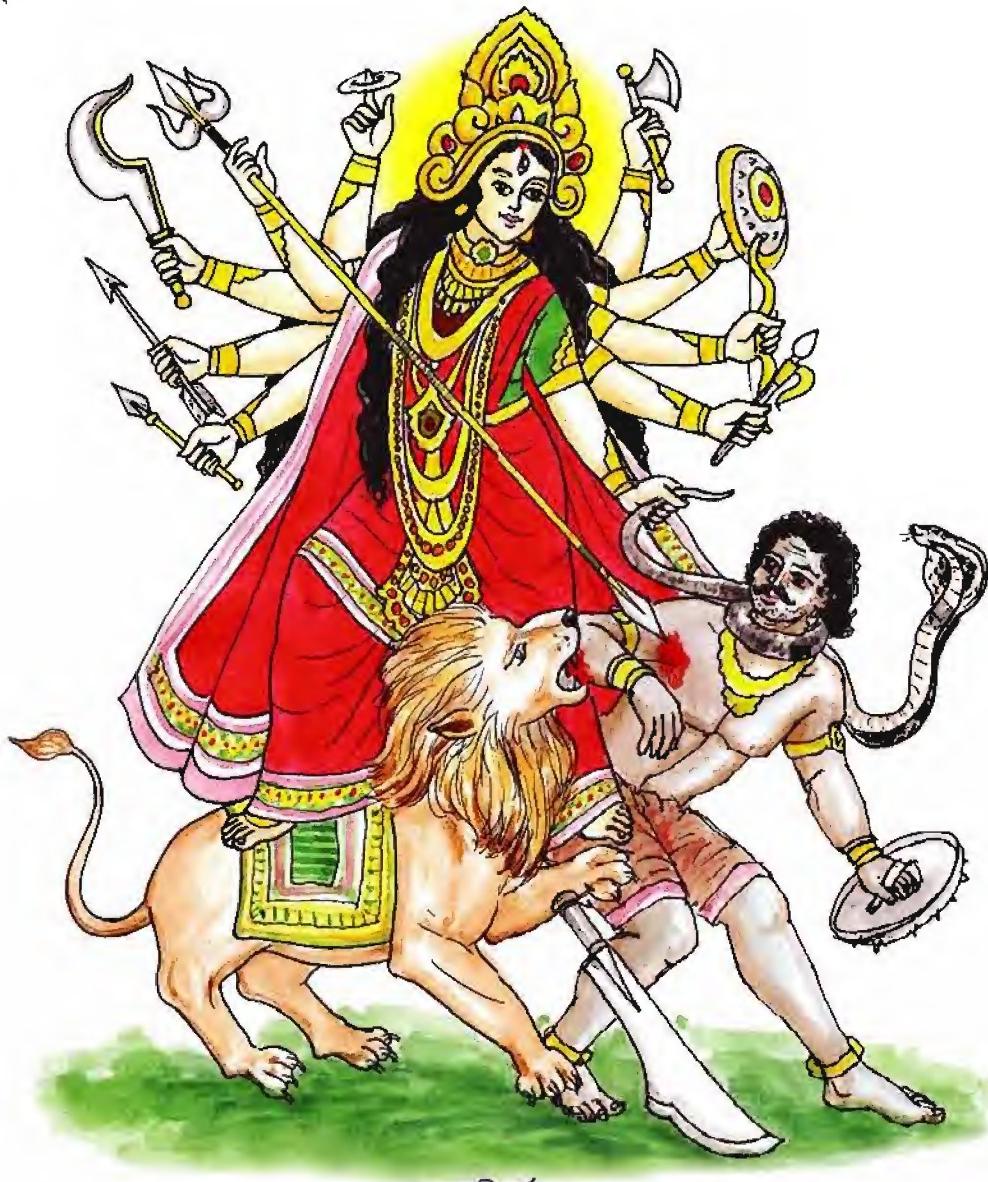
অতসী ফুলের মতো গাঢ় হলুদ দুর্গার গায়ের রং। পূর্ণিমার চাঁদের মতো সুন্দর তাঁর মুখ। তাঁর তিনটি চোখ। এজন্য তাঁকে ত্রিনয়না বলা হয়। একটি চোখ কপালের মাঝখানে। তাঁর মাথার একপাশে বাঁকা চাঁদ। দেবী দুর্গার দশ হাত। তাই তাঁর আরেক নাম দশভূজা। দশ হাতে তাঁর দশটি অস্ত্র। এই অস্ত্র দিয়ে তিনি অন্যায়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন।

আমাদের ধর্মগ্রন্থ শ্রীশ্রীচতুর্ণীতে দেবী দুর্গার কাহিনী আছে। সেখান থেকে জানা যায়, দুর্গা মহিষাসুরকে বধ করেছেন। তাই তাঁর এক নাম মহিষাসুরমর্দিনী। তিনি আরও অনেক অসূরকে বধ করেছেন। দুর্গাপূজায় শ্রীশ্রীচতুর্ণী পাঠ করা হয়।

শরৎকালে দুর্গাপূজা হয়। এজন্য দুর্গাপূজাকে শারদীয়া পূজাও বলে। বসন্তকালেও দুর্গাপূজা হয়। একে বসন্তীপূজা বলা হয়।

দুর্গাকে সর্বমঙ্গলা বলা হয়। কারণ তিনি সকল প্রকার মঙ্গল করেন। দুর্গা দেবী আমাদের শক্তি দেন। সাহস দেন। দুর্গানাম অরণ করতে সকল বিপদ দূর হয়। তাই যাত্রাকালে দুর্গা, দুর্গা বলতে হয়।

দুর্গাপূজা শেষে আমরা তাঁর প্রণাম মন্ত্র বলে তাঁকে প্রণাম করি।



দেবী দুর্গা

দেব-দেবী ও পূজা

## দেবী দুর্গার প্রণাম মন্ত্র

সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে।  
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোৎস্তুতে॥

**অর্থ :** হে সর্বমঙ্গলদায়িনী, কল্যাণময়ী, সর্বার্থপ্রদানকারিণী, আশ্রয়-স্বরূপিণী, ত্রিনয়না, হে গৌরী, নারায়ণী, তোমাকে নমস্কার।

নিচের ছকটি পূরণ করি :

১। ব্রহ্মার প্রিয় ফুলের রং	
২। বিষ্ণুর প্রিয় পাতা	
৩। শিবের প্রিয় পাতা	
৪। কোথাও যাত্রাকালে বলতে হয়	

ব্রহ্মার আশীর্বাদে আমরা সৃষ্টির কাজে প্রেরণা পাই। বিষ্ণুকে পূজা করে পবিত্র হই। বিষ্ণুর কাছে প্রেরণা পেয়ে আমরা ন্যায় ও সত্য প্রতিষ্ঠায় উদ্বৃত্ত হই। শিব যেমন আমাদের মঙ্গল করেন, তেমনি আমরাও অন্যের মঙ্গল করার জন্য উৎসাহিত হই। দুর্গা দেবীর প্রেরণায় শক্তি পাই। সাহস পাই। এ-সকল দেব-দেবীর পূজার এই শিক্ষা আমরা আমাদের আচার-আচরণে প্রকাশ করব।

## অনুশীলনী

ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। ব্রহ্মা \_\_\_\_\_ করেন।
- ২। বিষ্ণু আমাদের \_\_\_\_\_ করেন।
- ৩। যাঁরা বিষ্ণুর উপাসনা করেন তাঁদের বলা হয় \_\_\_\_\_।
- ৪। শিবের উপাসকদের \_\_\_\_\_ বলা হয়।
- ৫। শিবের বাহন \_\_\_\_\_।
- ৬। দুর্গাপূজায় \_\_\_\_\_ পাঠ করত হয়।

খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। ঈশ্বরের সাকার রূপ	দুর্গাপূজা করা হয়।
২। দেব-দেবীদের সন্তুষ্টি করার জন্য	অতসী ফুলের মতো গাঢ় হলুদ।
৩। শরৎকালে	দমন করেন।
৪। বিষ্ণু দুর্ঘটদের	আশুতোষ।
৫। যাত্রাকালে	দুর্গা, দুর্গা বলতে হয়।
৬। শিবের আরেক নাম	দেব-দেবী। পূজা করা হয়।

গ. সঠিক উভয়টির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

১। ব্রহ্মার বাহন কী ?

- |          |          |
|----------|----------|
| ক. পেঁচা | খ. ইনুর  |
| গ. হংস   | ঘ. ময়ূর |

২। দুর্গা কিসের দেবী ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| ক. বিদ্যার    | খ. সৃষ্টির |
| গ. ধন-সম্পদের | ঘ. শক্তির  |

৩। সকল পূজার শুরুতে কোন দেবতার নাম অরণ করতে হয় ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| ক. দুর্গার | খ. বিষ্ণুর  |
| গ. শিবের   | ঘ. ব্রহ্মার |

৪। শিবের হাতের একটি বাদ্যযন্ত্রের নাম —

- |         |           |
|---------|-----------|
| ক. ডমরু | খ. ঢক     |
| গ. তোল  | ঘ. ক঳াতাল |

৫। দুর্গার হাত কয়টি ?

- |          |         |
|----------|---------|
| ক. সাতটি | খ. অটটি |
| গ. নয়টি | ঘ. দশটি |

দেব-দেবী ও পূজা

**৬। শক্তির উপাসকদের কী বলে ?**

- |           |            |
|-----------|------------|
| ক. বৈষ্ণব | খ. শাক্ত   |
| গ. শৈব    | ঘ. গাগপত্য |

**ঘ. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :**

- ১। ঈশ্বর যখন কোনো রূপ ধারণ করেন তখন তাকে কী বলে ?
- ২। চারঙ্গন দেব-দেবীর নাম লেখ ।
- ৩। ব্রহ্মার বাম দিকের দুহাতে কী কী থাকে ?
- ৪। বিষ্ণু কাদের দমন করেন ?
- ৫। কোন তিথিতে শিবপূজা করা হয় ?
- ৬। দুর্গাকে ত্রিলয়না বলা হয় কেন ?

**ঙ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :**

- ১। ব্রহ্মার বর্ণনা দাও ।
- ২। বিষ্ণুর রূপ বর্ণনা কর ।
- ৩। বিষ্ণুর পূজা করলে কী ফল লাভ হয় ?
- ৪। শিবের প্রণাম মন্ত্রটির বাংলা অর্থ লেখ ।
- ৫। দেবী দুর্গার বর্ণনা দাও ।
- ৬। দুর্গার প্রণাম মন্ত্রটির বাংলা অর্থ লেখ ।

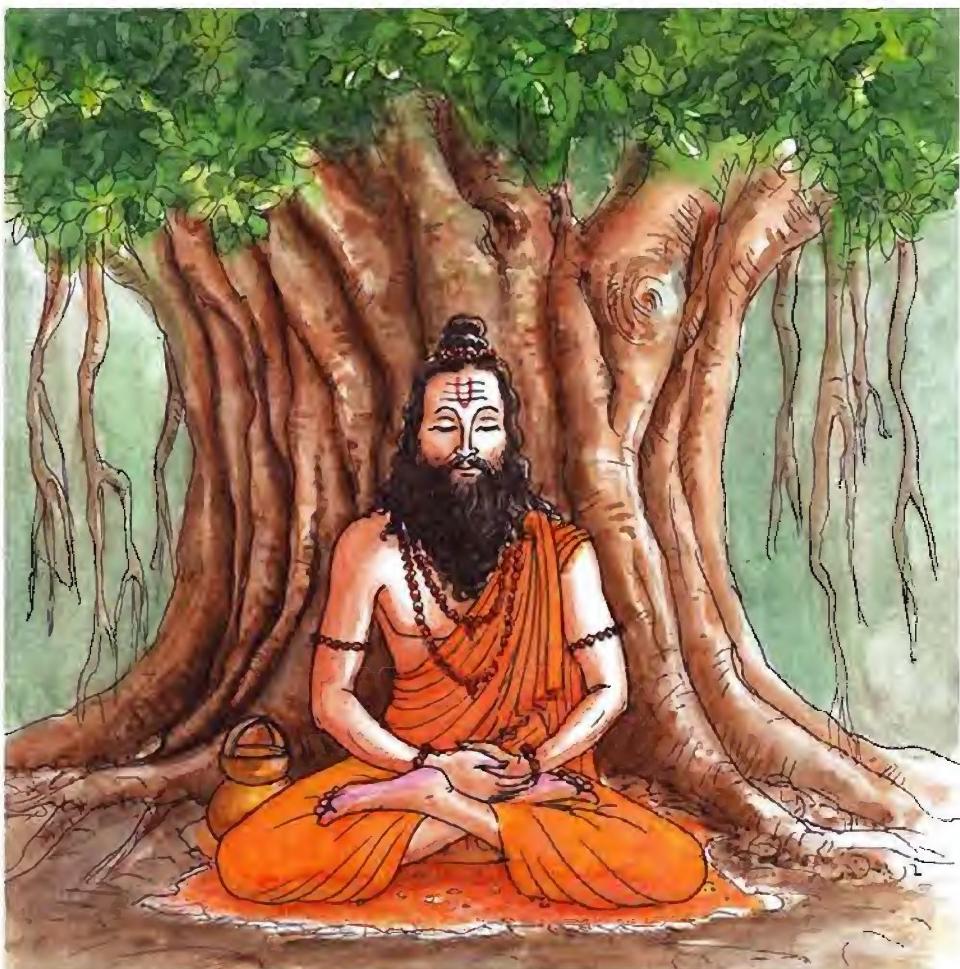
## তৃতীয় অধ্যায়

# মুনি-ঝরি ও ধর্মগ্রন্থ

### প্রথম পরিচ্ছেদ

### মুনি-ঝরি

প্রাচীনকালে অনেক ধার্মিক লোক ছিলেন। তাঁদের মধ্যে অনেকে অরণ্যে বসে দীর্ঘকালের তপস্যা করতেন। তাঁদের কেনো লোভ-লালসা ছিল না। তাঁরা তপস্যার দ্বারা লোভ-লালসা জয় করেছিলেন। তপস্যায় তাঁরা বিশেষ জ্ঞান লাভ করেছিলেন। তাঁরা দীর্ঘকালে উপলব্ধি করেছিলেন। ধর্ম সম্পর্কেও অনেক জ্ঞান লাভ করেছিলেন। তাঁদের বলা হয় মুনি।



মুনি

## মুনি-খবি ও ধর্মগ্রন্থ

যেসব মুনি তপস্যাবলে বেদমন্ত্র প্রকাশ করতে পারতেন, তাঁদের বলা হতো খবি। বেদের কবিতাগুলোকে বলা হয় মন্ত্র। মুনি-খবিরা ছিলেন সেকালের শিক্ষক। জ্ঞান-বিজ্ঞানের নানা বিষয়ের উচ্চাবক। কয়েকজন বিখ্যাত মুনি-খবি হলেন — অত্রি, কশ্যপ, গৌতম, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, কংগ, মেত্রেয়ী, গার্গী প্রভৃতি।

মুনি-খবিদের সম্পর্কে তিনটি বাক্য নিচের ছকে লিখি :

১।
২।
৩।

খবিদের সাতটি শ্রেণিতে ভাগ করা হয়েছে। সাতটি শ্রেণি হলো — ব্রহ্মার্থি, দেবর্থি, মহর্থি, পরমর্থি, কাঙ্গর্থি, শুতর্থি ও রাজর্থি।

**ব্রহ্মার্থি** — ব্রহ্ম বা ঈশ্঵র সম্পর্কে যাঁদের বিশেষ জ্ঞান আছে তাঁরা ব্রহ্মার্থি। যেমন — বশিষ্ঠ।

**দেবর্থি** — যিনি দেবতা হয়েও খবি তিনি দেবর্থি। যেমন — নারদ। দেবর্থি স্বর্গে বাস করেন।

**মহর্থি** — খবিদের মধ্যে যাঁরা প্রধান ও মহান তাঁরা মহর্থি। যেমন — ব্যাসদেব।

**পরমর্থি** — পরম ব্রহ্মকে যিনি দর্শন করেছেন তিনি পরমর্থি। যেমন — পৈল।

**কাঙ্গর্থি** — বেদের দুটি কাঙ — কর্মকাঙ ও জ্ঞানকাঙ। কর্মকাঙে আছে যাগ-যজ্ঞের কথা। আর জ্ঞানকাঙে আছে জ্ঞানের কথা, ব্ৰহ্মের কথা। বেদের কোনো কাঙ সম্পর্কে জ্ঞানী খবিদের বলা হয় কাঙ্গর্থি। যেমন — জৈমিনি বেদের কর্মকাঙের ব্যাখ্যা করেছেন।

**শুতর্থি** — বেদ ঈশ্বরের বাণী। খবিরা তপস্যা করে বেদমন্ত্র লাভ করেছেন। কিন্তু এভাবে সকল খবি বেদমন্ত্র লাভ করেন নি। কেউ কেউ অন্য খবির কাছ থেকে শুনেছেন। যাঁরা শুনে শুনে বেদমন্ত্র লাভ করেছেন তাঁরাই শুতর্থি। যেমন — সুশুত।

**রাজর্থি** — রাজা হয়েও যিনি খবি তিনি রাজর্থি। তিনি খবির মতো জ্ঞানী। খবির মতো আচরণ করেন। যেমন — রাজা জনক।

মুনি-খবিদের অনেক গুণ। তাঁরা সবসময় সকলের মঙ্গল কামনা করেন। জগতের মঙ্গল

কামনা করেন। জগতের মঙ্গলের জন্য তাঁরা নিজের জীবনও দান করতে পারেন। তাঁদের কাছ থেকে আমরা অনেক জ্ঞানের কথা জানতে পাই। বিশ্বের সকলের মঙ্গলের কথা পাই। আমরাও তাঁদের মতো জ্ঞানী হবো। তাঁরা যেমন সকলের মঙ্গল করেছেন, আমরাও তেমনি সকলের মঙ্গল করব।

এখানে আমরা দুজন ঝঁঝির কথা জানব।

### ঝঁঝি বিশ্বামিত্র

বিশ্বামিত্র একজন বিখ্যাত ঝঁঝি ছিলেন। তাঁর পিতার নাম গাধি। গাধি কান্যকুজের রাজা ছিলেন। বিশ্বামিত্রের পিতামহের নাম ছিল কুশিক। এজন্য বিশ্বামিত্র কৌশিক নামেও পরিচিত ছিলেন।

বিশ্বামিত্র ছিলেন ক্ষত্রিয়। রাজপুত্র। তিনি রাজাও ছিলেন। কিন্তু কঠোর তপস্যা করে তিনি ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন। ব্রহ্মার বরে তিনি রাজধৰ্ম হন। তারপরে হন ব্রহ্মধৰ্ম।

একবার রাজা বিশ্বামিত্র শিকারে গিয়েছিলেন সঙ্গে অনেক সৈন্য-সামগ্র্য। ঘূরতে ঘূরতে সবাই খুব পরিশ্রান্ত। ক্ষুধার্ত। পিপাসার্ত। কচেই ছিল ব্রহ্মার্থ বশিষ্ঠের আশ্রম। বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের আশ্রমে গেলেন। বশিষ্ঠের একটি কামধেনু ছিল। তার কাছে যা চাওয়া হয়, তা-ই পাওয়া যায়। বশিষ্ঠ কামধেনুর সাহায্য নিলেন। সবার খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থা হলো। অনেক সুন্দর সুন্দর খাবার। সসৈন্য বিশ্বামিত্র খেয়ে-দেয়ে খুব খুশি হলেন। সকলের ক্লান্তি দূর হলো।

বিশ্বামিত্র কামধেনুর ক্ষমতা দেখে খুব অবাক হলেন। মনে মনে তিনি কামধেনুটি কামনা করলেন। বশিষ্ঠের কাছে তিনি তাঁর ইচ্ছাও প্রকাশ করলেন। বিনিময়ে এক হাজার গাড়ী দেওয়ার কথা বললেন। কিন্তু বশিষ্ঠ সম্মত হলেন না। কিছুতেই তিনি কামধেনু দেবেন না। তখন বিশ্বামিত্র জোর করে কামধেনুটি নিতে গেলেন। কামধেনু হাস্বা হাস্বা করতে লাগল। কামধেনুর ক্ষমতায় অনেক সৈন্যের সৃষ্টি হলো। দুই পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হলো। যুদ্ধে বিশ্বামিত্রের সৈন্যরা হেরে গেল। এবার বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠকে আক্রমণ করলেন। একটার পর একটা বাণ নিষ্কেপ করলেন। কিন্তু বশিষ্ঠের কিছু হলো না। তিনি ব্রহ্মদণ্ড দিয়ে বিশ্বামিত্রের বাণ নষ্ট করে দিলেন।

বিশ্বামিত্র পরাজিত হলেন। তাঁর অনেক সৈন্য নিহত হলো। তাঁর শক্তির উপর খুব অহংকার ছিল। সেই অহংকার চূর্ণ হয়ে গেল। তাঁর ধারণা ছিল – ক্ষত্রিয়রা সবচেয়ে শক্তিশালী।

### মুনি-খৰি ও ধৰ্মগ্ৰন্থ

ক্ষত্ৰিয়দেৱ প্ৰধান কাজ হলো যুদ্ধ কৰা। রাজ্য রক্ষা কৰা। আৱ ব্ৰাহ্মণদেৱ কাজ হলো তপস্যা কৰা। যাগ-যজ্ঞ কৰা। সেই তপস্যাশক্তিৰ কাছে অস্ত্ৰশক্তি পৱাস্ত হলো। বিশ্বামিত্ৰ তাই ব্ৰাহ্মণেৱ তপস্যাকেই শ্ৰেষ্ঠ শক্তি মনে কৱলেন।

নিচেৱ ছকটি পূৱণ কৱি :

১। বিশ্বামিত্ৰেৱ আৱেক নাম	
২। বিশ্বামিত্ৰ বশিষ্ঠেৱ কাছ থেকে নিতে চেয়েছিলেন	
৩। বশিষ্ঠেৱ সঙ্গে যুদ্ধে বিশ্বামিত্ৰ	

বিশ্বামিত্ৰ তাঁৱ রাজ্য ছেড়ে দিলেন। চলে গৈলেন তপস্যায়। তাঁৱ ব্ৰাহ্মণত্ব লাভ কৱতেই হবে। এটা তাঁৱ প্ৰতিজ্ঞা। তিনি কঠোৱ তপস্যা কৱলেন। তাঁৱ তপস্যায় ব্ৰহ্মা সন্তুষ্ট হলেন। ব্ৰহ্মাৰ বৱে তিনি ব্ৰাহ্মণত্ব লাভ কৱলেন। হলেন ব্ৰহ্মাৰ্থি। তিনি তখন তপোবনে বাস কৱেন। খৰি হিসেবে তাঁৱ খুব নাম। সবাই তাঁকে শ্ৰদ্ধা কৱে।

বিশ্বামিত্ৰেৱ মতো আমৱাও সকল কাজে যত্নশীল হবো। মানুষেৱ মঞ্জল কৱব। তাঁৱ জীবন থেকে আমৱা নেব ত্যাগ ও কষ্টসহিষ্ণুতাৰ শিক্ষা।

### বিদুৰী গাগী

বেদে অনেক নারী খৰিৱ নাম পাওয়া যায়। যেমন — গাগী, ঘোষা, বিশ্বাৱাৰা, অপলা, লোপামুদ্রা প্ৰভৃতি।

তখন চিকিৎসাবিদ্যা, অন্ত্ববিদ্যা, ব্ৰহ্মবিদ্যা প্ৰভৃতিৰ চৰ্চা হতো। স্মৰ্ণা, সৃষ্টি, আআ, জন্ম-মৃত্যু প্ৰভৃতি সম্পর্কে গতীৱ জ্ঞানকে বলা হতো ব্ৰহ্মবিদ্যা। ব্ৰহ্ম থেকেই জীব ও জগতেৱ সৃষ্টি হয়, একেই বলে ব্ৰহ্মজ্ঞান। সেকালে নারীৱাও ব্ৰহ্মবিদ্যাৰ চৰ্চা কৱেছেন। তাঁদেৱ মধ্যে গাগী অগ্ৰগণ্য ছিলেন। লোকে তাঁকে বলত বিদুৰী গাগী, ব্ৰহ্মবাদিনী গাগী।

গাগীৰ ব্ৰহ্মজ্ঞান সম্পর্কে একটি কাহিনী আছে। একবাৱ মিথিলাৰ রাজা জনক এক বিৱাট যজ্ঞেৱ আয়োজন কৱেছিলেন। সেই যজ্ঞে অনেক জ্ঞানী-গুণী উপস্থিত ছিলেন। বহু মুনি-

খৰিও ছিলেন। বিদুষী গাঁগীও সেখানে গিয়েছিলেন। এই যজ্ঞে অনেক দান-দক্ষিণা করা হয়। তাই এর নাম ‘বহুদক্ষিণ যজ্ঞ’।

রাজা জনক ঘোষণা করলেন, ‘এ যজ্ঞ সভায় যিনি শ্রেষ্ঠ ব্ৰহ্মজ্ঞানী, তাঁকে আমি এক সহস্র গাভী দান কৱব।’

জনকের এই ঘোষণা শুনে মহৰ্ষি যাজ্ঞবঙ্গ্য উঠে দাঢ়ালেন। তিনি নিজেকে শ্রেষ্ঠ ব্ৰহ্মজ্ঞানী দাবি কৱে সহস্র গাভী গ্ৰহণ কৱাৰ কথা বললেন। কিন্তু সবাই তা বিনাবাকে মেনে নিলেন না।

অনেকের সঙ্গে যাজ্ঞবঙ্গ্যকে বিতৰ্ক হলো। ব্ৰহ্মবিদ্যা নিয়ে বিতৰ্ক। যাজ্ঞবঙ্গ্যকে অনেক প্ৰশ্ন কৱা হলো। যাজ্ঞবঙ্গ্যও সকল প্ৰশ্নের উত্তৰ দিলেন। বিদুষী গাঁগী ছাড়া অন্য সবাই তাঁৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব মেনে নিলেন।

গাঁগী যাজ্ঞবঙ্গ্যকে প্ৰশ্ন কৱতে লাগলেন। একেৰ পৱ এক প্ৰশ্ন। যাজ্ঞবঙ্গ্যও প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ দিতে লাগলেন। গাঁগীৰ বিষয় ক্ৰমে কঠিন থেকে কঠিনতৰ হতে লাগল। এক পৰ্যায়ে তাঁৰ প্ৰশ্নেৰ বিষয় হলো ব্ৰহ্মজ্ঞান।

যাজ্ঞবঙ্গ্য তখন গাঁগীকে থামতে বললেন। কাৰণ বেদে প্ৰশ্ন কৱাৰ একটা সীমা নিৰ্দেশ কৱা আছে। যাজ্ঞবঙ্গ্য গাঁগীৰ সকল প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ দিয়েছেন। তাই তিনি হলেন শ্রেষ্ঠ ব্ৰহ্মবিদ। তিনিই জনকের দান গ্ৰহণ কৱলেন।

যাজ্ঞবঙ্গ্য শ্রেষ্ঠ ব্ৰহ্মজ্ঞানী হলো গাঁগীৰ জ্ঞানও কম ছিল না। তাই সবাই তাঁকে ব্ৰহ্মবাদিনী বলে স্বীকাৰ কৱে নিলেন। জানালেন অভিনন্দন।

আজও আমৱা তাঁকে স্মৰণ কৱি। শৃদ্ধা কৱি।

ব্ৰহ্মৰ্বি বিশ্বামিত্ৰ এবং বিদুষী গাঁগীৰ জীবনী থেকে আমৱা এই নৈতিক শিক্ষা পাই যে, বাহুবলেৰ চেয়ে তপোবল বড়। অস্ত্ব বলেৰ চেয়ে জ্ঞানবল বড়। যথাৰ্থ জ্ঞানে জ্ঞানী হলে নারী-পুৱুষে কোনো ভেদ থাকে না। জ্ঞান অৰ্জন কৱলে নারী-পুৱুষ উভয়ই সমাজে সমাদৰ লাভ কৱেন। অতএব, আমৱাও যথাৰ্থ জ্ঞান অৰ্জন কৱব।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। মুনি-খবিরা অরণ্যে বসে \_\_\_\_\_ তপস্যা করতেন।
- ২। মুনিরা ধর্ম সম্পর্কে অনেক \_\_\_\_\_ লাভ করেছিলেন।
- ৩। বেদের কবিতাগুলোকে বলা হয় \_\_\_\_\_।
- ৪। বিশ্বামিত্র \_\_\_\_\_ নামেও পরিচিত ছিলেন।
- ৫। আমরাও বিশ্বামিত্রের মতো মানুষের \_\_\_\_\_ করব।
- ৬। ব্রহ্মবিদ্যায় \_\_\_\_\_ গাঁী ছিলেন অগ্রগণ্য।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। বশিষ্ঠ ছিলেন একজন _____	কামধেনু।
২। বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের কাছ থেকে নিতে চেয়েছিলেন	গাঁী।
৩। যাজ্ঞবঙ্গ্যের সঙ্গে বিতর্কে লিপ্ত হয়েছিলেন	ত্যাগী।
৪। মুনি-খবিরা ছিলেন	ব্রহ্মাৰ্থ।
৫। মুনি-খবিরের কাছে আমরা শিখি	কষ্টসহিষ্ণুতা।
	মৈত্রেয়ী।

### গ. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) টিক দাও :

১। খবিরের কয়টি শ্রেণিতে বিভক্ত করা হয়েছে ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| ক. চারটি | খ. পাঁচটি |
| গ. ছয়টি | ঘ. সাতটি  |

২। মুনি-খবিরা কেন তপস্যা করেছেন ?

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| ক. ধনী হওয়ার জন্য         | খ. রাজা হওয়ার জন্য   |
| গ. মানুষের মঙ্গল করার জন্য | ঘ. নিজের আনন্দের জন্য |

৩। বহুদক্ষিণ যজ্ঞে কী করা হতো ?

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| ক. অনেক দান করা হতো    | খ. যুদ্ধের প্রস্তুতি নেওয়া হতো |
| গ. আর্টের সেবা করা হতো | ঘ. আত্মীয়দের খাওয়ানো হতো      |

৪। ব্রহ্মৰ্ষি বিশ্বামিত্র ও বিদুষী গার্গীর জীবন থেকে আমরা শিক্ষা পাই —

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| ক. বাহুবল বড়   | খ. জনবল বড়  |
| গ. অস্ত্রবল বড় | ঘ. তপোবল বড় |

৫। ব্রহ্মবাদিনী বলতে আমরা কাকে বুবি ?

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ক. যিনি জ্ঞানচর্চা করেন     | খ. যিনি ব্রহ্মচিন্তা করেন              |
| গ. যিনি ব্রহ্মলোকে বাস করেন | ঘ. যিনি ব্রহ্ম সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করেন |

৬. নিচের প্রশ্নগুলোর সঠিক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। মহর্ষি বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে ?
- ২। যে-কোনো দুই শ্রেণির ঋষির বর্ণনা দাও।
- ৩। যাজ্ঞবক্ষ্য সহস্র গাতী গ্রহণের দাবি করলেন কেন ?
- ৪। কী নিয়ে ঋষি যাজ্ঞবক্ষ্য ও বিদুষী গার্গীর মধ্যে বিতর্ক হয়েছিল ?
- ৫। পাঁচজন মুনি-ঋষির নাম লেখ।
- ৬। পাঁচজন নারী ঋষির নাম লেখ।

৭. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। কাদের মুনি-ঋষি বলা হতো ?
- ২। বিশ্বামিত্র রাজ্য ছেড়ে দিয়েছিলেন কেন ?
- ৩। বিশ্বামিত্র কোন ঋষির সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন ? কেন ?
- ৪। যাজ্ঞবক্ষ্যকে অন্য ঋষিরা শ্রেষ্ঠ বলে মনে নিয়েছিলেন কেন ?
- ৫। ঋষি গার্গী কেন বিখ্যাত হয়েছিলেন ?
- ৬। মুনি-ঋষির আদর্শ আমরা অনুসরণ করব কেন ?

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ধর্মগ্রন্থ

আমরা জানি, ধর্মগ্রন্থে ধর্মের কথা থাকে। ঈশ্বরের কথা থাকে। অন্যান্য জ্ঞানের কথাও থাকে। মানুষের মঙ্গলের কথা থাকে। জীবকে সেবা করার কথা থাকে। অনেক উপদেশ থাকে। এই উপদেশগুলো মেনে চললে আমাদের মঙ্গল হয়।

আমরা এও জানি, বেদ হিন্দুদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ এবং বেদ ছাড়া হিন্দুধর্মের আরও অনেক ধর্মগ্রন্থ আছে। যেমন — উপনিষদ, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত ইত্যাদি। তৃতীয় শ্রেণিতে আমরা রামায়ণ সম্পর্কে জেনেছি। এবার মহাভারত সম্পর্কে জানব।

### মহাভারত

মহাভারত একখালি বিশাল গ্রন্থ। এটি সংকৃত ভাষায় রচনা করেছেন ব্যাসদেব। তাঁর মূল নাম কৃষ্ণদৈপ্যায়ন। কাশীরাম দাস বাংলা ভাষায় মহাভারত অনুবাদ করেন।

মহাভারতের মূল কাহিনী কুরু-পাত্বের যুদ্ধ। সেই সঙ্গে যুক্ত হয়েছে অনেক কাহিনী-উপকাহিনী। হিন্দুরা রামায়ণের মতো মহাভারতকেও অত্যন্ত শ্রদ্ধার সঙ্গে দেখে। নিত্য মহাভারত শোনে। পাঠ করে। মহাভারতের কথা অমৃতের ন্যায়। তা শুনলে পুণ্য হয়। তাই কাশীরাম দাস বলেছেন —

মহাভারতের কথা অমৃত সমান।  
কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥

বিশাল মহাভারত কয়েকটি অংশে বিভক্ত। প্রত্যেক অংশকে বলা হয় পর্ব। মহাভারতে মোট আঠারোটি পর্ব আছে। পর্বগুলো হলো —

- (১) আদি পর্ব,
- (২) সভা পর্ব,
- (৩) বন পর্ব,
- (৪) বিরাট পর্ব,
- (৫) উদ্যোগ পর্ব,
- (৬) ভীম পর্ব,
- (৭) দ্রোণ পর্ব,
- (৮) কর্ণ পর্ব,
- (৯) শল্য পর্ব,
- (১০) সৌন্দর্য পর্ব,
- (১১) স্ত্রী পর্ব,
- (১২) শান্তি পর্ব,
- (১৩) অনুশাসন পর্ব,
- (১৪) আশ্রমেধিক পর্ব,
- (১৫) আশ্রমবাসিক পর্ব,
- (১৬) মৌসল পর্ব,
- (১৭) মহাপ্রস্থানিক পর্ব এবং
- (১৮) স্বর্গারোহণ পর্ব।

## (১) আদি পর্ব

অনেক কাল আগের কথা। ভারতবর্ষে হস্তিনাপুর নামে এক রাজ্য ছিল। এক সময় তার রাজা ছিলেন শান্তনু। শান্তনুর তিন ছেলে – দেবত্বত, চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্য। দেবত্বত বড়। কিন্তু তিনি এক ভীষণ প্রতিজ্ঞা করেছিলেন – বিয়ে করবেন না এবং সিংহাসনেও বসবেন না। এ ভীষণ প্রতিজ্ঞা করার জন্য তাঁর নাম হয় ভীম। চিত্রাঙ্গদ অল্প বয়সে মারা যান। তাই শান্তনুর পর বিচিত্রবীর্য রাজা হন। তাঁর দুই ছেলে – ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু। ধৃতরাষ্ট্র ছিলেন জন্মান্ধ। তাই বিচিত্রবীর্যের মৃত্যুর পর পাণ্ডু রাজা হন। ধৃতরাষ্ট্রের একশত ছেলে ও এক মেয়ে। বড় ছেলের নাম দুর্যোধন। দুর্যোধনদের বলা হয় কৌরব। পাণ্ডুর পাঁচ ছেলে। বড় ছেলের নাম যুধিষ্ঠির। এঁদের বলা হয় পাণ্ডব। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর যুধিষ্ঠিরকে যুবরাজ করা হলো। কিন্তু দুর্যোধন তা মেনে নিলেন না। তিনি পাণ্ডবদের মেরে ফেলার জন্য অনেক চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁরা রক্ষা পেয়ে যান। পরে ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবদের অর্ধেক রাজ্য দান করলেন। খাণ্ডবপ্রস্থ হলো পাণ্ডবদের রাজ্য।

নিচের ছকটি পূরণ করি :

১। দুর্যোধনদের বলা হয়	
২। যুবরাজ হলেন	
৩। পাণ্ডবদের রাজ্য হলো	

## (২) সভা পর্ব

পাণ্ডবদের রাজ্যছাড়া করার জন্য দুর্যোধন নতুন ফন্দি আঁটলেন। তিনি যুধিষ্ঠিরকে পাশা খেলায় আমন্ত্রণ জানালেন। যুধিষ্ঠির পাশা খেলায় হেরে গেলেন। শর্ত অনুযায়ী পাণ্ডবরা স্বী দ্বৌপদীসহ বনবাসে গেলেন।

## (৩) বন পর্ব

পাণ্ডবরা বনে বনে ঘুরে বেড়াতে লাগলেন। এভাবে বারো বছর কেটে গেল। এরপর তাঁরা ছদ্মবেশে প্রবেশ করলেন বিরাট রাজ্যের রাজ্যে।

## (৪) বিরাট পর্ব

পাশা খেলায় পাণ্ডবদের জন্য একটা শর্ত ছিল। বারো বছর বনবাসে কাটানোর পরে এক বছর অজ্ঞাতবাসে থাকতে হবে। তাই বিরাট রাজ্যে তাঁরা এক বছর অজ্ঞাতবাসে ছিলেন।

### (৫) উদ্যোগ পর্ব

পাঞ্চবরা শর্ত পূরণ করে দ্বৌপদীসহ হস্তিনাপুরে ফিরে এলেন। কিন্তু দুর্যোধন তাঁদের প্রাপ্ত রাজ্য ফিরিয়ে দিলেন না। যুধিষ্ঠির তখন পাঁচ ভাইয়ের জন্য পাঁচটি গ্রাম চাইলেন। দুর্যোধন তা-ও দিলেন না। কৃষ্ণ উভয় পক্ষের মধ্যে শান্তি স্থাপনের চেষ্টা করলেন। কিন্তু সব চেষ্টাই ব্যর্থ হলো। তখন পাঞ্চব ও কৌরব উভয় পক্ষ যুদ্ধের উদ্যোগ গ্রহণ করল।

### (৬) ভীম পর্ব

হস্তিনাপুরের কাছে কুরুক্ষেত্রে নামে একটি প্রান্তর ছিল। সেখানেই পাঞ্চব ও কৌরবদের মধ্যে যুদ্ধ শুরু হবে। দুপক্ষই প্রস্তুত। কৌরবদের সেনাপতি ভীম। আর পাঞ্চবদের সেনাপতি অর্জুন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের রথের সারথি হন। যুদ্ধক্ষেত্রে বিপক্ষে গুরুজন ও আতীয়-স্বজনদের দেখে অর্জুনের মন বিষাদগ্রস্ত হয়। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলেন, আতীয়-স্বজনরাই যদি না থাকে তাহলে সেই রাজ্যে সুখ কোথায়? শ্রীকৃষ্ণ তখন অর্জুনকে বলেন—এ যুদ্ধ ধর্মযুদ্ধ। ধর্মের জন্য, ন্যায়ের জন্য যুদ্ধ করলে তাতে পাপ হয় না। এতে অর্জুনের মন শান্ত হয়। তিনি যুদ্ধ করতে উদ্যোগী হন। মহাভারতে বর্ণিত অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের এই উপদেশসমূহ পৃথকভাবে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নামে পরিচিত।

দশদিন ধরে ভীষণ যুদ্ধ হয়। ভীমের শরীরে এত শর নিষ্ক্রিয় হয় যে, তাঁর দেহ মাটিতে পড়ে না। তিনি শরের উপর শুয়ে থাকেন। একেই বলে ‘ভীমের শরশয্যা’।

### (৭) দ্রোগ পর্ব

ভীমের পর কৌরব পক্ষের সেনাপতি হন দ্রোগাচার্য। ভয়ঙ্কর যুদ্ধ শুরু হয়। অর্জুন একদিকে যুদ্ধে ব্যস্ত। অন্যদিকে দ্রোগাচার্য চক্রবৃত্ত রচনা করেন। অর্জুনের পুত্র অভিমন্ত্য তার মধ্যে প্রবেশ করেন। তিনি একা। অপরদিকে সাতজন রথী একসঙ্গে তাঁকে আক্রমণ করেন। অভিমন্ত্য নিহত হন। এতে অর্জুন ভীষণ ক্লুণ্ড হন। যুদ্ধ চলতে থাকে। এক পর্যায়ে দ্রোগাচার্য নিহত হন। এতে তাঁর পুত্র অশ্বথামা ভীষণ ক্লুণ্ড হন।

### (৮) কর্ণ পর্ব

দ্রোগাচার্যের মৃত্যুর পর মহাবীর কর্ণ কৌরবদের সেনাপতি হন। দুই পক্ষে তুমুল যুদ্ধ শুরু হয়। কর্ণের হাতে অর্জুন ছাড়া পাঞ্চবদের সবাই পরাজিত হন। অন্যদিকে ভীমের হাতে দুর্যোধনের ভাইয়েরা একে একে নিহত হতে থাকেন। তারপর এক পর্যায়ে অর্জুনের হাতে কর্ণ নিহত হন।

### (৯) শল্য পর্ব

কর্ণের পর কৌরবদের সেনাপতি হন রাজা শল্য। দুই পক্ষে ভীষণ যুদ্ধ বাধে। এক পর্যায়ে যুধিষ্ঠিরের হাতে শল্য নিহত হন। সহদেবের হাতে নিহত হন দুর্যোধনের মামা শকুনি। দুর্যোধন পালিয়ে দৈপায়ন ত্রুটে লুকিয়ে থাকেন। একথা জানতে পেরে পাঞ্চবরা সেখানে যান। তাঁরা দুর্যোধনকে অনেক তিরক্ষার করেন। দুর্যোধন ত্রুট থেকে বেরিয়ে আসেন। ভীম ও দুর্যোধনের মধ্যে গদাযুদ্ধ শুরু হয়। ভীমের গদাঘাতে দুর্যোধনের উরু ভেঙে যায়। তিনি মাটিতে লুটিয়ে পড়েন।



ভীম ও দুর্যোধনের গদাযুদ্ধ

## (১০) সৌপ্তিক পর্ব

সুপ্ত শদের অর্থ ঘূমন্ত। এই পর্বে অশ্বথামা ঘূমন্ত পাঞ্চব সৈন্যদের হত্যা করেন। তাই এই পর্বের নাম হয় সৌপ্তিক পর্ব।

অশ্বথামা পিতৃহত্যার প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য গভীর রাতে পাঞ্চব শিবিরে প্রবেশ করেন। একে একে তিনি অনেককে হত্যা করেন। দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্রকেও তিনি হত্যা করেন পঞ্চপাঞ্চব ভেবে। কিন্তু পাঞ্চবরা ঐ শিবিরে ছিলেন না। অশ্বথামা পাঁচ পুত্রের মাথা নিয়ে আহত দুর্যোধনের নিকট যান। দুর্যোধন বুঝতে পারেন এরা পাঞ্চব নন। পঞ্চপাঞ্চবের পুত্র। তিনি খুব দুঃখ পেলেন। দুঃখে-কষ্টে তাঁর মৃত্যু হলো। দ্রৌপদী পুত্রশোকে হাহাকার করতে লাগলেন। পাঞ্চব শিবিরে শোকের ছায়া নেমে এলো।

## (১১) স্ত্রী পর্ব

আঠারো দিন পর কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ শেষ হয়। ধৃতরাষ্ট্রের মধ্যে কেউই বেঁচে নেই। হস্তিনার ঘরে ঘরে শুধু কান্না। কৌরব স্ত্রীগণসহ ধৃতরাষ্ট্র এসেছেন যুদ্ধক্ষেত্রে। তাঁরা আত্মায়দের মৃতদেহ দেখে কান্নায় ভেঙে পড়েন। ব্যাসদেব ধৃতরাষ্ট্রকে অনেক বোঝালেন। তারপর মৃতদেহের সৎকার করে সকলে গেলেন গজার তীরে। সেখানে সকলে মৃতদের উদ্দেশে জলাঞ্জলি দিলেন। গান্ধারী পুত্রশোকে পাগলের ন্যায় হয়ে গেলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে অনেক বোঝালেন।

## (১২) শান্তি পর্ব

এবার যুধিষ্ঠিরের রাজা হওয়ার পালা। কিন্তু তিনি রাজা হতে চাইলেন না। কারণ এত লোক হত্যা করে রাজা হওয়ার ইচ্ছে তাঁর নেই। শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে অনেক বোঝালেন। অনেক উপদেশ দিলেন। তাঁর মন শান্ত হলো। তিনি রাজা হলেন। তারপর গেলেন ভীষ্মের কাছে এবং তাঁকে প্রণাম করলেন। ভীষ্মও তাঁকে অনেক উপদেশ দিলেন।

## (১৩) অনুশাসন পর্ব

যুধিষ্ঠির ভীষ্মের কাছ থেকে ধর্ম, শান্তি প্রভৃতি সম্পর্কে জানলেন। ভীষ্মকে শরশয্যায় রক্তাক্ত অবস্থায় দেখে যুধিষ্ঠির খুব লজ্জা পাচ্ছিলেন। ভীষ্ম তাঁকে বললেন, এতে তোমার কোনো দোষ নেই। যুদ্ধ করা ক্ষত্রিয়ের ধর্ম। তুমি সেই ধর্ম পালন করেছ। এরপর তিনি

যুধিষ্ঠিরকে অতিথিসেবা, আত্মশক্তি, গুরুত্বস্তি, সদাচার প্রভৃতি বিষয়ে অনেক উপদেশ দিলেন। তারপর তিনি স্বেচ্ছায় মৃত্যুবরণ করেন, কারণ তাঁর ছিল ইচ্ছামৃত্যু।

### (১৪) আশ্রমেধিক পর্ব

তীষ্ণের মৃত্যুশোক কাটিয়ে উঠে যুধিষ্ঠির রাজকার্যে মনোযোগ দিলেন। ব্যাসদেবের পরামর্শে তিনি অশ্রমেধ যজ্ঞের আয়োজন করলেন। এক বছর ধরে যজ্ঞের অশ্র বিভিন্ন রাজ্য ঘুরে এলো। অশ্রের সঙ্গে ছিলেন অর্জুন এবং সৈন্য-সামন্ত। অনেক রাজার সঙ্গে অর্জুনের যুদ্ধ হলো। সকলকে তিনি পরাজিত করলেন। সকল রাজাকে যজ্ঞে আমন্ত্রণ জানানো হলো। মুনি-খাযি, আত্মীয়-স্বজনসহ বহু লোকের সমাগম হলো। সকলে যুধিষ্ঠিরের প্রশংসা করলেন।

### (১৫) আশ্রমবাসিক পর্ব

যুধিষ্ঠিরের রাজত্বে সকলে সুখেই ছিলেন। দেখতে দেখতে পনেরো বছর কেটে গেল। এমন সময় একদিন ধূতরাষ্ট্র বললেন তিনি বনে যাবেন। পাণ্ডবগণ বনে না যাওয়ার জন্য তাঁকে অনেক আনন্দোধ করলেন। কিন্তু তিনি সিদ্ধান্তে অটল। অতঃপর ধূতরাষ্ট্র, গান্ধারী, বিদুর, কুস্তী ও সংজয় বনে চলে গেলেন। বিদুর কঠোর তপস্যায় দেহত্যাগ করেন। তারপর একদিন দাবানলে ধূতরাষ্ট্র, গান্ধারী এবং কুস্তী পুড়ে মারা যান। আর সংজয় হিমালয়ে চলে যান।

### (১৬) মৌসুল পর্ব

যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব ছত্রিশ বছর পূর্ণ হয়েছে। এই সময় শ্রীকৃষ্ণের বংশ যদুবংশ ধ্বংস হয়ে যায়। যদুবংশের লোকদের বলা হতো যাদব। যদুবংশ ধ্বংসের কারণ যাদবরাই। একদিন মহর্ষি বিশ্বামিত্র, কগ্নি এবং নারদ দ্বারকায় এলেন। তখন কয়েকজন যাদব মহর্ষিদের প্রতারণা করার ফন্দি আঁটেন। তাঁরা শাম্বকে মহিলা সাজিয়ে মহর্ষিদের বললেন, দেখুন তো, এর ছেলে না মেয়ে হবে ? মহর্ষিগণ প্রতারণা বুঝতে পারলেন। তাঁরা বললেন, ‘এর পেট থেকে একটা লোহার মুসল বের হবে এবং তার দ্বারাই যদুবংশ ধ্বংস হবে।’ এই মুসলের কারণেই শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতে যদুবংশ ধ্বংস হয়। সেই শোকে বলরাম প্রাণ ত্যাগ করেন। আর বনের মধ্যে এক ব্যাধের শরে শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যু হয়। এই ‘মুসল’ থেকেই এ পর্বের নাম হয় ‘মৌসুল পর্ব’।

## (୧୭) ମହାପ୍ରଥାନିକ ପର୍ବ

ଯଦୁବଂଶ ଧର୍ମ ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ମୃତ୍ୟୁତେ ପାଞ୍ଚବରା ଖୁବ କଷ୍ଟ ପେଲେନ । ତାରା ଅଭିମନ୍ୟର ପୁତ୍ର ପରୀକ୍ଷିତକେ ସିଂହାସନେ ବସିଯେ ଦ୍ରୌପଦୀସହ ରାଜ୍ୟ ଛେଡ଼େ ଚଳେ ଗେଲେନ । ତାରା ହିମାଲୟର ପଥେ ଅଗସର ହଲେନ । ପଥେ ଏକେ ଏକେ ଦ୍ରୌପଦୀ ଓ ଚାର ଭାଇଯେର ମୃତ୍ୟୁ ହଲୋ । ଏମନ ସମୟ ଦେବରାଜ ଇନ୍ଦ୍ର ଏଲେନ ଯୁଧିଷ୍ଠିରକେ ସ୍ଵର୍ଗେ ନିଯେ ଯାବାର ଜନ୍ୟ । କିନ୍ତୁ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ବଲଲେନ, ତିନି ଦ୍ରୌପଦୀ ଏବଂ ଭାଇଦେର ଛେଡ଼େ ସ୍ଵର୍ଗେ ଯାବେନ ନା । ଦେବରାଜ ତାକେ ଆଶ୍ଵସ୍ତ କରେ ବଲଲେନ ଯେ, ସ୍ଵର୍ଗେ ତାଦେର ସଙ୍ଗେ ଦେଖା ହବେ । ଅତଃପର ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଶଶୀରେ ସ୍ଵର୍ଗେ ଗେଲେନ ।

## (୧୮) ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ

ସ୍ଵର୍ଗେ ଗିଯେଓ ଯୁଧିଷ୍ଠିରର ମନ ଭାଲୋ ନେଇ । ଦେବରାଜ ସେଟା ବୁଝିତେ ପାରଲେନ । ତଥନ ତିନି ଯୁଧିଷ୍ଠିରକେ ତାର ଭାଇଦେର କାହେ ନିଯେ ଯେତେ ଦେବଦୂତଦେର ଆଦେଶ ଦିଲେନ । ତାରା ତଥନ ନରକେ । କାରଣ ସାମାନ୍ୟ ପାପ କରଲେଓ କିଛୁ-ନା-କିଛୁ ନରକ ଭୋଗ କରତେ ହୁଏ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ନରକେ ଗିଯେ ନରକବାସୀଦେର ଭୀଷଣ କଷ୍ଟ ଦେଖିତେ ପେଲେନ । କିନ୍ତୁ ତାର ଉପସ୍ଥିତିତେ ନରକବାସୀଦେର କଷ୍ଟ ଦୂର ହେବାନ ଗେଲ । ତିନି ଦ୍ରୌପଦୀ, ଚାର ଭାଇ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆତୀୟ-ସ୍ଵଜନଦେର ସଙ୍ଗେ ମିଲିତ ହଲେନ । ତାଦେର ନିଯେ ତିନି ସ୍ଵର୍ଗେ ଗେଲେନ ।

ଆମରା ସଂକ୍ଷେପେ ମହାଭାରତେର କାହିନୀ ଶୁଣିଲାମ । ଏ କାହିନୀ ଅମୃତ ସମାନ । ମହାଭାରତେର ମୂଳ କଥାଇ ହଛେ, ସତ୍ୟର ଜୟ, ଅସତ୍ୟର ପରାଜୟ । ସତ୍ୟ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜୟି ହୁଏ । ‘ଯଥା ଧର୍ମ ତଥା ଜୟ ।’ କଥନଇ କେବଳ ନିଜେର ସୁଖ କାମନା କରତେ ନେଇ । ସକଳକେ ନିଯେ ସୁଖୀ ହେଯାଇ ମାନୁଷେର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଯା ଉଚିତ । ତବେଇ ପ୍ରକୃତ ସୁଖୀ ହେଯା ଯାଏ । ଯୁଧିଷ୍ଠିରର ଜୀବନେଓ ଆମରା ତାଇ ଦେଖିତେ ପାଇ । ଆର ଅଧର୍ମ ଆଚରଣ କରଲେ ତାର ବିନାଶ ହୁଏ । ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ତଥା କୌରବଦେର ଜୀବନେ ତା-ଇ ଘଟେଛିଲ । ତାଇ ଆମରା ସର୍ବଦା ସତ୍ୟ ଓ ଧର୍ମର ପଥେ ଥାକବ । ଏହି ନୈତିକ ଶିକ୍ଷାଇ ଆମରା ମହାଭାରତ ଥେକେ ପାଇ । ତାଇ ଆମରା ସବାଇ ମହାଭାରତ ପଡ଼ିବ ଏବଂ ଏର ଶିକ୍ଷା ଜୀବନେ କାଜେ ଲାଗାବ ।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। মহাভারত একটি \_\_\_\_\_ ।
- ২। সংস্কৃত ভাষায় মহাভারত রচনা করেছেন \_\_\_\_\_ ।
- ৩। মহাভারতের মূল কাহিনী \_\_\_\_\_ যুদ্ধ ।
- ৪। ধৃতরাষ্ট্র ছিলেন \_\_\_\_\_ ।
- ৫। কুরু-পাঞ্চবের যুদ্ধে \_\_\_\_\_ অর্জুনের সারথি হয়েছিলেন ।
- ৬। যেখানে ধর্ম, সেখানেই \_\_\_\_\_ ।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। ধর্মগ্রন্থে উপাখ্যানের মধ্য দিয়ে দেওয়া হয়	বিচিত্রবীর্য ।
২। শান্তনুর পর রাজা হন	কাজে লাগাব ।
৩। অর্জুনকে উপদেশ দিয়েছিলেন	পরাজয় ।
৪। অসত্ত্বের হয়	উপদেশ ।
৫। কুরু ও পাঞ্চবদের মধ্যে যুদ্ধ হয়েছিল মোট	আঠারো দিন ।
৬। মহাভারতের শিক্ষা আমাদের জীবনে	শ্রীকৃষ্ণ । ধনদৌলত ।

### গ. সঠিক উভয়টির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

১। কে বাঞ্ছা ভাষায় মহাভারত অনুবাদ করেন ?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| ক. কাশীরাম দাস | খ. কৃত্তিবাস |
| গ. চণ্ডীদাস    | ঘ. জ্ঞানদাস  |

২। মহাভারতে কয়টি পর্ব আছে ?

- |          |            |
|----------|------------|
| ক. দশটি  | খ. বারোটি  |
| খ. ষোলটি | ঘ. আঠারোটি |

## মুনি-খনি ও ধর্মগ্রন্থ

৩। পাঞ্চদের কী বলা হয় ?

- |           |         |
|-----------|---------|
| ক. পাঞ্চব | খ. কৌরব |
| গ. পৌরব   | ঘ. সৌরভ |

৪। পাঞ্চবরা কতো বছর বনবাসে ছিলেন ?

- |         |        |
|---------|--------|
| ক. আট   | খ. দশ  |
| গ. বারো | ঘ. চৌদ |

৫। শ্রীকৃষ্ণ পাঞ্চদের পক্ষ নিলেন কেন ?

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| ক. সত্য রক্ষার জন্য  | খ. ধর্ম রক্ষার জন্য     |
| গ. সম্পদ রক্ষার জন্য | ঘ. বন্ধুত্ব রক্ষার জন্য |

৬। মহাভারত থেকে আমরা কী শিক্ষা গাই ?

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| ক. ধর্মের জয় হয়   | খ. শক্তির জয় হয়      |
| গ. ধনদৌলতের জয় হয় | ঘ. বুদ্ধিমানের জয় হয় |

ঘ. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। মহাভারতের পাঁচটি পর্বের নাম লেখ ।
- ২। যুধিষ্ঠিরকে যুবরাজ হিসেবে কে মেনে নিলেন না ? কেন ?
- ৩। মহাভারতের একটি পর্বকে সৌপ্তির পর্ব বলা হয় কেন ?
- ৪। পাঞ্চবরা কেন বনে যেতে বাধ্য হন ?
- ৫। যুধিষ্ঠির ভীষ্মের কাছ থেকে কী সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করেছিলেন ?
- ৬। পাঞ্চবদের রাজত্বকালে কুস্তী কাদের সঙ্গে বনে গিয়েছিলেন ?

ঙ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। ধর্মগ্রন্থ পাঠ করলে আমাদের কী উপকার হয় ?
- ২। মহাভারতের উদ্যোগ পর্বের কাহিনী সংক্ষেপে লেখ ।
- ৩। যদুবংশ কীভাবে ধ্বংস হয় ?
- ৪। ‘ভীষ্মের শরশয্যা’ বলতে কী বোঝ ?
- ৫। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বিষয়বস্তু কী ?
- ৬। মহাভারতের প্রধান শিক্ষা কী ?

## চতুর্থ অধ্যায়

### শ্রদ্ধা ও সহনশীলতা

#### শ্রদ্ধা

শ্রদ্ধা শব্দটির একটি অর্থ সম্মান জানানো, ভক্তি করা বা ভালোবাসা। শ্রদ্ধার আরেকটি অর্থ আস্থা বা বিশ্বাস। শ্রদ্ধা করা একটি নৈতিক গুণ এবং ধর্মেরও অঙ্গ।

মানবিক বা নৈতিক গুণ হিসেবে শ্রদ্ধার গুরুত্ব রয়েছে। শ্রদ্ধা না থাকলে জ্ঞান অর্জন করা যায় না। একে অন্যের প্রতি শ্রদ্ধাবোধ না থাকলে সমাজে বিশৃঙ্খলা ও সংঘাত দেখা দেয় এবং সমাজের ঐক্য বিনষ্ট হয়। সমাজে অশান্তির সূচিটি হয়।

#### সহনশীলতা

সহনশীলতাও শ্রদ্ধার মতোই একটি নৈতিক গুণ। সহনশীলতাও ধর্মের অঙ্গ। সহনশীলতার অপর নাম সহিষ্ণুতা। সহনশীলতার মানে হলো সহ্য করার ক্ষমতা। হিন্দুধর্মে একে তিতিক্ষাও বলা হয়েছে। সহনশীলতা না থাকলে সমাজ সুস্থিতাবে চলতে পারে না। ঐক্য বা শৃঙ্খলা বিনষ্ট হয়। সমজে শান্তি থাকে না। সুতরাং ব্যক্তিজীবনে, সমাজজীবনে সহনশীলতার গুরুত্ব স্বীকার করতেই হবে।

শ্রদ্ধা ও সহনশীলতা না থাকলে নানা মত ও পথের মানুষ একসঙ্গে চলতে পারত না। শ্রদ্ধা ও সহনশীলতার অভাবে দেখা দেয় বিশৃঙ্খলা, হানাহানি ও অশান্তি। সুতরাং ব্যক্তিজীবন ও সমাজজীবনে শান্তি-শৃঙ্খলার জন্য শ্রদ্ধা ও সহনশীলতার মতো মানবিক ও নৈতিক গুণের গুরুত্ব অপরিসীম।

অনেক দেশ নিয়ে আমাদের পৃথিবী। প্রতিটি দেশে রয়েছে অনেক মানুষ। তারা তাদের নিজ নিজ ধর্ম বা মত অনুসারে চলে। পৃথিবীর সব মানুষ এক। কিন্তু সকলের মত বা পথ এক নয়। ধর্মবিশ্বাস ও জীবনযাপন প্রণালি ভিন্ন-ভিন্ন। মানুষ নানাভাবে নিজ নিজ ধর্ম পালন করে। এক অঞ্চলের একই ধর্মের লোকদের মধ্যেও ধর্মপালন, বিশ্বাস-সংস্কার ও আচার-অনুষ্ঠান উদ্যাপনে পার্থক্য রয়েছে।

### শ্রদ্ধা ও সহনশীলতা

হিন্দু সম্প্রদায়ের লোকেরা হিন্দুধর্ম পালন করেন। পৃথিবীতে আরও অনেক ধর্ম আছে। এগুলোর মধ্যে চারটি প্রধান ধর্ম হলো — ইসলামধর্ম, হিন্দুধর্ম বা সনাতন ধর্ম, বৌদ্ধধর্ম এবং খ্রিস্টধর্ম।

হিন্দুরা ঈশ্বরের নাম কীর্তন করেন। ফুল, বেলপাতা, চন্দন ও অন্যান্য উপকরণ দিয়ে দেব-দেবীর পূজা করেন। বৌদ্ধরা বুদ্ধের পূজা করেন। মুসলমানেরা নামায পড়েন। খ্রিস্ট ধর্মাবলম্বীরা ঈশ্বরের ও যীশুর গুণগান করেন।

বাংলাদেশেও বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীরা নিজ নিজ ধর্মীয় ও সামাজিক আচার-অনুষ্ঠান পালন করেন। যেমন — হিন্দুরা দুর্গাপূজা, সরস্বতীপূজা, লক্ষ্মীপূজা, জন্মাষ্টমী, দোলযাত্রা, শিবরাত্রি ব্রত প্রভৃতি অনুষ্ঠান করেন। বৌদ্ধরা বুদ্ধপূর্ণিমা, কঠিন চীবর দান (বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদের হাতে বোনা বস্ত্র দান) প্রভৃতি ধর্মীয় অনুষ্ঠান করেন। খ্রিস্ট ধর্মাবলম্বীরা বড়দিন, ইস্টার স্যাটার ডে, ইস্টার সান ডে প্রভৃতি ধর্মীয় অনুষ্ঠান পালন করেন। ইসলাম ধর্মাবলম্বীরা ঈদুলফিতর, ঈদুলআজহা, ঈদে মিলাদুল্লাহি প্রভৃতি ধর্মীয় অনুষ্ঠান পালন করেন।

ইসলামধর্ম, হিন্দুধর্ম, বৌদ্ধধর্ম ও খ্রিস্টধর্মের অনুসারীদের ধর্মীয় অনুষ্ঠানগুলোর একটি তালিকা তৈরি করি :

১।
২।
৩।
৪।

ধর্মীয় ও সামাজিক অনুষ্ঠান আলাদা হলেও সকল ধর্মই সত্য। সকল ধর্মই বলে : সত্য কথা বলবে, সৎ পথে চলবে, চুরি করবে না, গুরুজনদের শ্রদ্ধা করবে, মৃষ্টার প্রতি বিশ্বাস রাখবে ইত্যাদি।

নিজেদের উপাসনালয়কে হিন্দুরা বলেন মন্দির, বৌদ্ধরা বলেন মঠ বা মন্দির বা প্যাগোড়া, খ্রিস্টানেরা বলেন গির্জা আর মুসলমানেরা বলেন মসজিদ। নামে আলাদা হলেও সেখানে যাওয়ার উদ্দেশ্য এক — আর তা হলো উপাসনা। পথ ভিন্ন হলেও সকল ধর্মের উদ্দেশ্যও এক। আর তা হলো — মৃষ্টার কাছে আত্মনিবেদন এবং জগৎ ও জীবনের মঙ্গল প্রার্থনা।

উদ্দেশ্য এক হলেও মত ও পথের ভিন্নতা রয়েছে। নিজের মত ও পথের প্রতি বা ধর্মের প্রতি গভীর ভালোবাসা ও শুদ্ধা পোষণ, আর অন্যের মত, পথ বা ধর্মের প্রতি অশুদ্ধা ও অসহনশীলতা ক্ষতিকর। কারণ তা ডেকে আনে বিচ্ছিন্নতা ও সংকীর্ণতা।

অন্য ধর্ম ও মতের প্রতি অশুদ্ধা ও অসহনশীলতা, সাম্প্রদায়িকতা ও সংকীর্ণতায় রূপ নেয়। তখন সমাজে অস্থিরতা ও অশান্তি দেখ দেয়। এক্ষেত্রে শুদ্ধা ও সহনশীলতাই পারে সাম্প্রদায়িকতা দূর করে ঐক্য প্রতিষ্ঠা করতে।

আমরা হানাহানি চাই না। সাম্প্রদায়িকতা চাই না। আমরা চাই সম্প্রীতি, চাই ঐক্য, চাই শান্তি-শৃঙ্খলা। আর এজন্য দরকার পারস্পারিক শুদ্ধা ও সহনশীলতা।

এ পারস্পারিক শুদ্ধা ও সহনশীলতা কেবল বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের মধ্যেই থাকতে হবে তা নয়। বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন শিশু, নারী ও পুরুষ, বিভিন্ন জাতি ও শ্রেণি-পেশার মানুষের মধ্যেও চাই পারস্পারিক শুদ্ধা ও সহনশীলতা। তা না হলে সমাজে শান্তি থাকবে না। মানুষ কষ্ট পাবে।

আমরা জানি, জীবের মধ্যে আআরূপে ঈশ্বর বিরাজ করেন। তাই কাউকে কষ্ট দেওয়া মানে ঈশ্বরকে কষ্ট দেওয়া। এ কারণে আমরা কাউকে কষ্ট দেব না। আমরা বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন শিশু, নারী-পুরুষ, জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকলের প্রতি শুদ্ধাশীল ও সহনশীল হবো। সকল সামাজিক ও ধর্মীয় অনুষ্ঠানে আমরা অন্য ধর্মাবলম্বীদের আমন্ত্রণ জানাব। অন্যদের সামাজিক ও ধর্মীয় অনুষ্ঠানে আমন্ত্রিত হলে আমরাও সানন্দে যোগদান করব। তাহলে আমরা সম্প্রীতির মধ্যে, শান্তির মধ্যে, আনন্দের মধ্যে সকলে মিলে-মিশে বসবাস করতে পারব।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। শুদ্ধা কথাটির অর্থ \_\_\_\_\_ জানানো।
- ২। শুদ্ধা করা একটি নেতৃত্বিক \_\_\_\_\_।
- ৩। সহনশীলতা ধর্মের \_\_\_\_\_।
- ৪। বিভিন্ন ধর্মের মানুষদের পরস্পরের প্রতি \_\_\_\_\_ হওয়া আবশ্যিক।
- ৫। সমাজে \_\_\_\_\_ জন্য দরকার সহনশীলতা।

## শুদ্ধি ও সহনশীলতা

খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। শুদ্ধি ধর্মের —	অপরিহার্য।
২। সহনশীলতা সমাজের জন্য	অশান্তির।
৩। সহনশীলতার অভাবে সৃষ্টি হয়	প্যাগোড়া।
৪। বৌদ্ধধর্ম মন্দিরকে বলে	তিতিঙ্গা।
৫। সহনশীলতার অপর নাম	অজ্ঞা।
	দয়া।

গ. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

১। শুদ্ধি মানে —

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| ক. দয়া করা      | খ. মায়া দেখানো |
| গ. সম্মান জানানো | ঘ. করুণা করা    |

২। সহনশীলতা না থাকলে কী বিনষ্ট হয় ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| ক. শৃঙ্খলা | খ. সরলতা     |
| গ. মানবতা  | ঘ. সামাজিকতা |

৩। উপাসনার জন্য খ্রিস্টানেরা যায় —

- |            |             |
|------------|-------------|
| ক. মন্দিরে | খ. গির্জায় |
| গ. মঠে     | ঘ. মসজিদে   |

৪। সহনশীলতার প্রয়োজন কেন ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| ক. যশের জন্য    | খ. ধন-সম্পদের জন্য |
| গ. শিক্ষার জন্য | ঘ. ঐক্যের জন্য     |

৫। সহনশীলতার মধ্য দিয়ে আসে —

- |              |             |
|--------------|-------------|
| ক. সম্প্রীতি | খ. আনন্দ    |
| গ. অশান্তির  | ঘ. ধন-সম্পদ |

- ১। শ্রদ্ধা ছাড়া কী অর্জন করা যায় না ?
- ২। সহনশীলতার অর্থ কী ?
- ৩। হিন্দুদের তিনটি প্রধান ধর্মীয় অনুষ্ঠানের নাম লেখ ।
- ৪। সম্মৌতি কাকে বলে ?
- ৫। সহনশীলতার অভাবে কী ক্ষতি হয় ?

#### ঙ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। শ্রদ্ধার প্রয়োজনীয়তা কী ?
- ২। সহনশীলতার প্রয়োজনীয়তা কী ?
- ৩। সকল ধর্মের মানুষদের মধ্যে কীভাবে সম্মৌতি গড়ে তোলা যায় ?
- ৪। সকল ধর্মের প্রতি সহনশীল হওয়ার উপকারিতা কী ?
- ৫। বিশেষ চাহিদাসম্বন্ধ শিশুদের প্রতি সহনশীল হবো কেন ?

## পঞ্চম অধ্যায়

# ত্যাগ ও উদারতা

### ত্যাগ

সাধারণভাবে ত্যাগ বলতে কোনো কিছু ছেড়ে দেওয়া বা বর্জন করা বোবায়। বিশেষভাবে ত্যাগ মানে নিজের স্বার্থ, নিজের সুখ বা লাভের চিন্তা ও কর্ম থেকে বিরত থাকা। ত্যাগ একটি নৈতিক গুণ। কোনো-না-কোনোভাবে ত্যাগ না করলে সমাজ ও মানুষের মঙ্গল হয় না। ত্যাগী ব্যক্তি মানুষের ও দেশের মঙ্গলের জন্য প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করেন। এই যে আমরা স্বাধীন বাংলাদেশে বাস করছি, এই স্বাধীনতার জন্য অনেক ত্যাগ স্বীকার করতে হয়েছে। প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করেছেন আমাদের মুক্তিযোদ্ধারা। প্রাণ ত্যাগ সর্বোচ্চ ত্যাগ। প্রাণ ত্যাগ ছাড়াও আমরা নানাভাবে ত্যাগের পরিচয় দিতে পারি। অন্যের মঙ্গলের জন্য, সমাজের সকলের মঙ্গলের জন্য, সকলের ভালোর জন্য ত্যাগ স্বীকার করাও ধর্ম। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ত্যাগের মহিমার কথা খুবই গুরুত্ব দিয়ে বলা হয়েছে।

আমার জীবন থেকে ত্যাগের ঘটনার দুটি উদাহরণ নিচের ছকে লিখি :

১।

২।

### উদারতা

ত্যাগের মতো উদারতাও একটি নৈতিক গুণ। সকল মানুষকে সমান মনে করার নাম উদারতা। উদার ব্যক্তি কাউকে ছোট বা বড় মনে করেন না। তাঁর কাছে ধনী-গরিব, সবল-দুর্বল সকলেই সমান। উদার ব্যক্তির কাছে আপন-পরে কোনো ভেদ থাকে না। সকল ধর্মের, সকল সম্প্রদায়ের মানুষকে তিনি আপন মনে করেন। তাই তো বলা হয়েছে — ‘উদারচরিতানাং তু বসুধৈব কুটুম্বকম্।’ এর মানে হলো — উদার ব্যক্তির কাছে পৃথিবীর সকলেই আত্মীয়। মোটকথা উদারতা একটি নৈতিক গুণ এবং ধর্মের অঙ্গ।

ত্যাগ ও উদারতার মধ্যে নিবিড় সম্পর্ক রয়েছে। উদার না হলে ত্যাগী হওয়া যায় না।

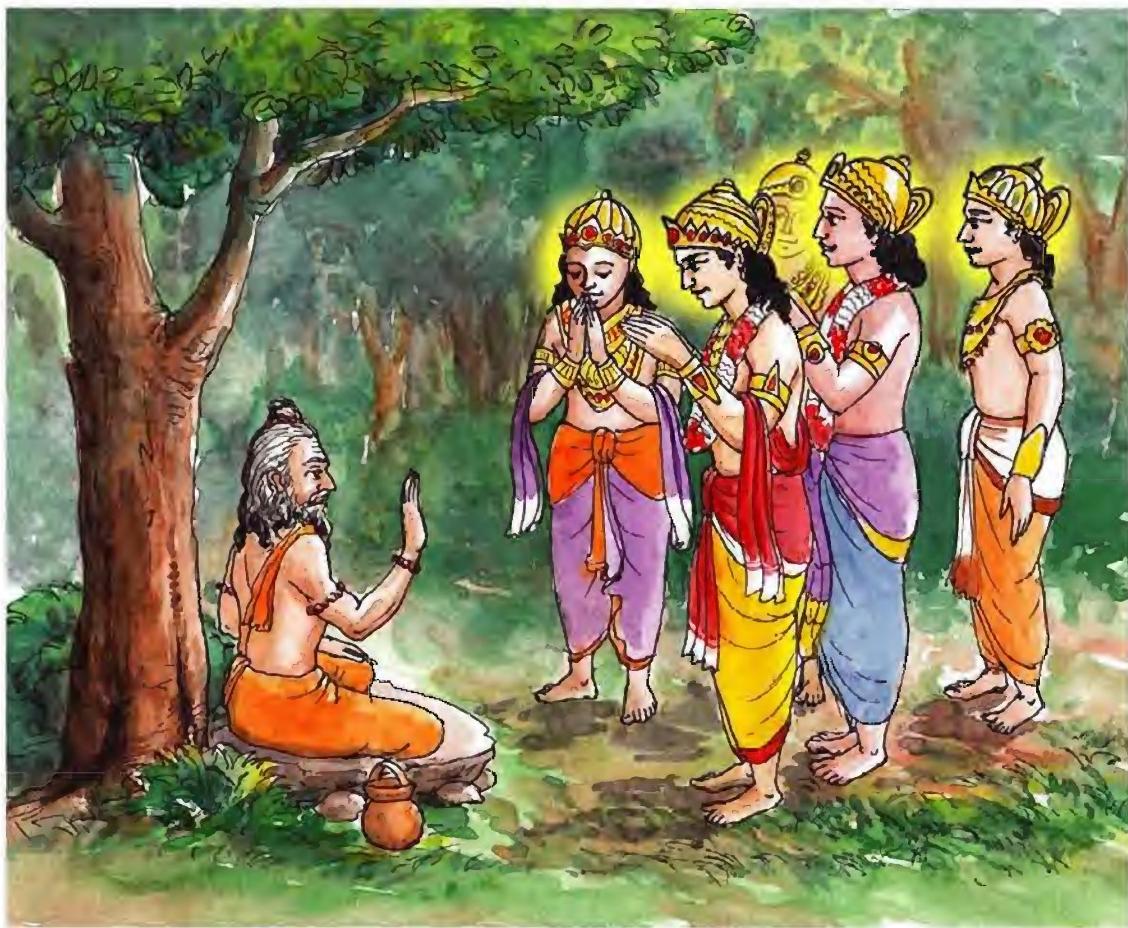
পুরাকালে একজন মুনি পরের জন্য নিজের প্রাণ ত্যাগ করে চরম উদারতার পরিচয় রেখে গেছেন। এখন আমরা সেই উপাখ্যানটি শুনব।

## ଦୟୀଚି ମୁନିର ତ୍ୟାଗ ଓ ଉଦାରତା

ଅନେକ ଅନେକ କାଳ ଆଗେର କଥା । ନୈମିଶାରଣ୍ୟ ନାମେ ଏକଟି ବିଖ୍ୟାତ ତପୋବନ ଛିଲ । ସେଥାନେ ମୁନି-ଧ୍ୟାନୀ ତପସ୍ୟା କରନ୍ତେନ । ଶିକ୍ଷାଧୀରା ଗୁରୁଗୃହେ ଏସେ ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରନ୍ତ ।

ସେଇ ନୈମିଶାରଣ୍ୟେ ଦୟୀଚି ନାମେ ଏକ ମୁନି ବାସ କରନ୍ତେନ । କଠୋର ସାଧନା କରନ୍ତେନ ତିନି । ଆର ସକଳେର ଜନ୍ୟ ମଙ୍ଗଳ ପ୍ରାର୍ଥନା କରନ୍ତେନ ।

ସେ ସମୟ ବୃତ୍ତ ନାମେ ଏକ ଅସୁର ଖୁବ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ହୟେ ଉଠନ୍ତେନ । ତଦୁପରି ଦେବତା ଶିବକେ କଠୋର ସାଧନା ଦ୍ୱାରା ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରେ ତିନି ଏକଟି ବର ଆଦାୟ କରେ ନେନ । ଦେବତାରା କାରୋ ପ୍ରାର୍ଥନାୟ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହଲେ ତାକେ ବର ଦେନ । ତା ସେ ଦେବ, ମାନବ, ଦାନବ – ସେହି ହୋକ । ବୃତ୍ତ ଶିବେର କାଛ ଥେକେ ସେ ବରଟି ପେଯେଛିଲେନ ତା ହଲୋ – ଦେବତା ବା ଅସୁରଦେର ଅଞ୍ଚେର ଆଘାତେ ତାଁର ମୃତ୍ୟୁ ହବେ ନା ।



ଦେବଗଣସହ ଦେବରାଜ ଇନ୍ଦ୍ର ଓ ଦୟୀଚି

### ত্যাগ ও উদারতা

শিবের বর পেয়ে বৃত্তাসুর আরও প্রবল হয়ে উঠলেন। তিনি দেবতাদের স্বর্গরাজ্য জয় করে নিলেন। সেখান থেকে দেবরাজ ইন্দ্রসহ সকল দেবতাকে তাড়িয়ে দিলেন।

তখন দেবরাজ ইন্দ্র স্বর্গ থেকে বিতাড়িত দেবতাদের নিয়ে গেলেন শিবের কাছে। শিব তখন তাঁদের বললেন, ‘তোমরা বিষ্ণুলোকে যাও। সেখানে বিষ্ণু তোমাদের উপযুক্ত পরামর্শ দেবেন।’

শিবের কথা মতো দেবতারা গেলেন বিষ্ণুর কাছে। তাঁরা বিষ্ণুর স্তব করলেন। দেবতাদের স্তবে সন্তুষ্ট হলেন বিষ্ণু। তিনি দেবতাদের বললেন, ‘তোমরা নৈমিত্তিগ্রণ্যে দধীচি মুনির কাছে যাও। তাঁর উদারতায় তোমাদের মঙ্গল হবে।’

তখন বিষ্ণুর পরামর্শ অনুসারে দেবতাদের নিয়ে দেবরাজ ইন্দ্র নৈমিত্তিগ্রণ্যে দধীচি মুনির কাছে গেলেন।

স্বর্গ থেকে বিতাড়িত হয়ে দেবরাজ ইন্দ্র কার কার কাছে গিয়েছিলেন ? ধারাবাহিকভাবে নামগুলো নিচের ছকে লিখি :



সব শুনে দধীচি মুনি বললেন, ‘শিবের বরে বলীয়ান বৃত্তাসুরকে কোনো অস্ত্র দিয়ে বধ করা যাবে না। তাই অন্য উপায় বের করতে হবে।’

একটু ভেবে বললেন, ‘আমি একটি উপায় বের করেছি।’

ইন্দ্র বললেন, ‘কী উপায় মুনিবর ?’

দধীচি বললেন, ‘আমি দেহত্যাগ করব।’

‘মুনিবর !’ দেবতারা আঁতকে উঠলেন।

দধীচি বললেন, ‘শুনুন দেবরাজ, এ নশ্বর দেহ তো একদিন বিনষ্ট হবেই। আপনাদের মঙ্গলের জন্য আজই না হয় তাকে ব্যবহার করি। আমি দেহত্যাগ করলে আমার হাড় দিয়ে অস্ত্র তৈরি করুন। তারপর তা দিয়ে বৃত্তাসুরকে বধ করুন। হাড় তো কোনো প্রচলিত অস্ত্র নয়।’

তারপর দধীচির দেহের হাড় দিয়ে দেবতাদের প্রকৌশলী বিশ্বকর্মা বজ্র তৈরি করলেন। ইন্দ্র সেই বজ্র দিয়ে বৃত্তাসুরকে বধ করলেন। পুনরুদ্ধার করলেন স্বর্গরাজ্য।

দধীচি মুনির এই ত্যাগ ও উদারতার কথা আজও অমর হয়ে আছে।

আমরাও মানুষ ও সমাজের মঙ্গলের জন্য নানাভাবে ত্যাগ ও উদারতার পরিচয় দিতে পারি।

ধরা যাক, আমার একজন সহপাঠী বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন শিশু। জন্ম থেকে তার একটি পায়ে সমস্যা। ইঁটতে-চলতে কষ্ট হয়। আমি রোজ তাকে সঙ্গে করে ফুলে নিয়ে আসি এবং সঙ্গে করে নিয়ে যাই। এতে আমাকে একটু আগে বাড়ি থেকে রওনা হতে হয়। এই যে বাড়ি থেকে আগে রওনা হই, এর মধ্য দিয়ে ত্যাগ প্রকাশ পায় আর সহপাঠীকে সহযোগিতার মধ্য দিয়ে যা প্রকাশ পায়, তাই নাম উদারতা।

## অনুশীলনী

**ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :**

- ১। ত্যাগ একটি \_\_\_\_\_ গুণ।
- ২। ত্যাগ \_\_\_\_\_ অঙ্গ।
- ৩। উদারতাও একটি নৈতিক \_\_\_\_\_।
- ৪। \_\_\_\_\_ মুনি ত্যাগ ও উদারতার পরিচয় দিয়েছিলেন।
- ৫। আমরা নানাভাবে \_\_\_\_\_ পরিচয় দিতে পারি।

**খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :**

১। ত্যাগী ব্যক্তি	পৃথিবী।
২। বসুধা মানে	এক।
৩। পৃথিবীর সকল মানুষ	রাজ্য।
৪। দধীচি মুনি ত্যাগ করেছিলেন	ধর্মিক।
৫। ত্যাগ ও উদারতা একটি	প্রাণ।
	নৈতিক গুণ।

**গ. সঠিক উভয়টির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :**

**১। মুক্তিযোদ্ধারা ত্যাগ ছাঁকার করেছিলেন —**

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| ক. দেশের জন্য | খ. যশের জন্য     |
| গ. টাকার জন্য | ঘ. স্বর্গের জন্য |

## ত্যাগ ও উদারতা

### ২। উদারতার পরিচয় দিয়েছিলেন —

- |           |           |
|-----------|-----------|
| ক. বৃত্তি | খ. ইন্দ্র |
| গ. চন্দ্ৰ | ঘ. দধীচি  |

### ৩। কে বৃত্তাসুরকে বর দিয়েছিলেন ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| ক. শিব    | খ. বিষ্ণু |
| গ. ইন্দ্র | ঘ. দুর্গা |

### ৪। আমরা উদার হবো কেন ?

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| ক. লোকে ভালো বলবে   | খ. অনেক টাকা পাব      |
| গ. সমাজের মঙ্গল হবে | ঘ. নিজের আনন্দের জন্য |

### ৫। দধীচির হাড় দিয়ে কী বানানো হয়েছিল ?

- |          |         |
|----------|---------|
| ক. ধনুক  | খ. বঙ্গ |
| গ. বর্ণা | ঘ. খড়গ |

## ষ. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। ত্যাগী কে ?
- ২। উদারতা বলতে কী বোঝায় ?
- ৩। দেবরাজ ইন্দ্র কেন শিবের কাছে গিয়েছিলেন ?
- ৪। পৃথিবীর সবাই কার আত্মীয় হয়ে যায় ?
- ৫। দধীচির আত্মাগে কিসের পরিচয় পাওয়া যায় ?

## ঝ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। ত্যাগ কাকে বলে ? উদাহরণসহ বুঝিয়ে দেখ।
- ২। ‘উদারতা ধর্মের অঙ্গ’ — উদাহরণসহ এ কথাটি ব্যাখ্যা কর।
- ৩। দেবতারা স্বর্গরাজ্য হারিয়েছিলেন কেন ?
- ৪। দেবতারা কীভাবে বৃত্তাসুরের কাছ থেকে স্বর্গরাজ্য উদ্ধার করেছিলেন ?
- ৫। দধীচি মুনি কীভাবে দেবতাদের সাহায্য করেছিলেন ?

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### প্রতিজ্ঞারক্ষা ও গুরুজনে ভক্তি

#### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### প্রতিজ্ঞারক্ষা

প্রতিজ্ঞা শব্দটির অর্থ কথা দেওয়া। শপথ করা। প্রতিজ্ঞা করলে তা রক্ষা করা কর্তব্য। কারণ প্রতিজ্ঞারক্ষা ধর্মের একটি অঙ্গ। এটি একটি মহৎ গুণ। যাঁরা তালো মানুষ বা ধার্মিক, তাঁরা সর্বদা প্রতিজ্ঞারক্ষা করে চলেন। তাঁরা কখনো প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেন না। নিজের ক্ষতি হলেও না। তাই আমরাও প্রতিজ্ঞারক্ষা করে ধর্মপালন করব। নিম্নে প্রতিজ্ঞারক্ষার একটি গল্প বলছি।

#### রাজার প্রতিজ্ঞারক্ষা

এক দেশে ছিলেন এক রাজা। তিনি একদিন বিকেলে তার প্রাসাদে দাঁড়িয়ে আছেন। এমন সময় দেখলেন — এক লোক কাঁদতে কাঁদতে রাস্তা দিয়ে যাচ্ছে। মাথায় একটা ঝুঁড়ি।

রাজা এক কর্মচারীকে দিয়ে তাকে ডাকালেন। লোকটি এলো। কাঁদতে কাঁদতে বলল, ‘মহারাজ, আমি এক ঝুঁড়ি কাঁচা পেঁপে এনেছিলাম আপনার বাজারে। কিন্তু কেউ কিনল না। তাই পরিবার নিয়ে আজ আমাকে না খেয়ে থাকতে হবে।’

রাজা তাবলেন, ‘তাই তো ! পেঁপে বিক্রি করে সেই টাকায় এ চাল-ডাল কিনত। পরিবার নিয়ে খেত। এখন কী হবে ?’

রাজা কিছুক্ষণ ভাবলেন, কী করা যায় ? তারপর কর্মচারীকে বললেন, ‘ওর সব পেঁপে কিনে রেখে রাজকোষ থেকে টাকা দিয়ে দিতে বলো।’ কর্মচারী তা-ই করল। লোকটি রাজাকে ধন্যবাদ দিয়ে চাল-ডাল কিনে মনের আনন্দে বাড়ি গেল।

### প্রতিজ্ঞারক্ষা ও গুরুজনে ভক্তি

এরপর রাজা তাবলেন, ‘এ সমস্যার স্থায়ী সমাধান কী ?’ কেউ যদি বাজারে তার জিনিস বিক্রি করতে না পারে, তাহলে তার চলবে কী করে ? অনেক ভেবে রাজা পরের দিন ঘোষণা দিলেন, ‘আজ থেকে আমার বাজারে বিক্রির জন্য আনা কোনো জিনিস অবিক্রীত থাকবে না। কেউ না কিনলে আমি কিনে নেব।’

এরপর থেকে বাজারে অনেক লোকজন আসতে লাগল। দূর-দূরান্ত থেকে লোক আসত। যা অবিক্রীত থাকত তা রাজা কিনে নিতেন।



রাজা, ধর্মদেব এবং অন্যান্য দেব-দেবী

## হিন্দুধর্ম ও নৈতিক শিক্ষা

একদিন এক কৃষ্ণকার এলেন একটা অলঙ্কীর মূর্তি নিয়ে। কিন্তু এ মূর্তি কেউ কিনল না। কারণ অলঙ্কী ঘরে নিলে সেখানে লঙ্কী থাকেন না। তাতে গৃহস্থের অমঙ্গল হয়। শেষে কৃষ্ণকার এলেন রাজার কাছে। রাজা অলঙ্কীর মূর্তিটি কিনে ঘরে যত্ন করে রেখে দিলেন। মন্ত্রীসহ সকলেই এতে বাধা দিলেন। কিন্তু তিনি শুনলেন না।

এদিকে অলঙ্কীর মূর্তি থাকায় লঙ্কী দেবী রাজবাড়ি ছেড়ে চলে গেলেন। একে একে কার্ত্তিক, গণেশ, সরস্বতী সব দেবতাই চলে গেলেন। তাঁদের দেখাদেখি ধর্মদেবও যেতে লাগলেন। তখন রাজা তাঁকে বললেন, ‘ধর্মদেব, আপনি যাচ্ছেন কেন?’

ধর্মদেব বললেন, ‘মহারাজ, সব দেবতা চলে গেলে আমি থাকি কী করে?’

রাজা বললেন, ‘ধর্মদেব, আমি তো অন্যায় কিছু করি নি। আমি আমার প্রতিজ্ঞা পালন করেছি। প্রতিজ্ঞা পালন করা ধর্মের কাজ। তাই আমি অলঙ্কীর মূর্তি ক্রয় করেছি। আমি ধর্মের কাজ করেছি। সুতরাং অন্য সবাই গেলেও আপনি তো যেতে পারেন না।’

রাজার কথায় ধর্মদেব সন্তুষ্ট হলেন। তিনি আর গেলেন না। তিনি তাঁর জায়গায় থাকলেন। তখন অন্যসব দেব-দেবীও ফিরে এলেন। এভাবে প্রতিজ্ঞারক্ষা করে রাজা ধর্ম পালন করলেন।

‘রাজার প্রতিজ্ঞারক্ষা’ গল্পটির তিনটি চরিত্রের নাম নিচের ছকে লিখি :

- |    |
|----|
| ১। |
| ২। |
| ৩। |

‘রাজার প্রতিজ্ঞারক্ষা’ গল্প থেকে আমরা এই নীতি শিক্ষা পাই যে, প্রতিজ্ঞারক্ষা করা ধর্মের অঙ্গ। নিজের ক্ষতি হলেও প্রতিজ্ঞারক্ষা করতে হবে। আর যিনি অন্তর দিয়ে প্রতিজ্ঞারক্ষা করেন, দেবতারাও তাঁর সহায় হন। অন্যদিকে প্রজাদের সুখ-দুঃখের কথা চিন্তা করা রাজার কর্তব্য। কোনো প্রজা কফ্টে থাকলে তাতে রাজারই বদনাম হয়। এই নীতিশিক্ষাগুলো আমরা সবসময় মনে রাখব এবং আমাদের জীবনে প্রয়োগ করব। আর সবসময় প্রতিজ্ঞারক্ষা করে চলব।

প্রতিজ্ঞারক্ষা ও গুরুজনে ভঙ্গি

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। প্রতিজ্ঞারক্ষা \_\_\_\_\_ একটি অঙ্গ।
- ২। ধার্মিক ব্যক্তি সর্বদা \_\_\_\_\_ রক্ষা করেন।
- ৩। কুস্তকার একটি \_\_\_\_\_ মূর্তি নিয়ে এলেন।
- ৪। \_\_\_\_\_ পালন করা ধর্মের কাজ।
- ৫। প্রজাদের \_\_\_\_\_ কথা চিন্তা করা রাজার কর্তব্য।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। প্রতিজ্ঞা শব্দটির অর্থ	ধর্মের একটি অঙ্গ।
২। প্রতিজ্ঞারক্ষা	ধার্মিক হওয়া যায়।
৩। প্রতিজ্ঞারক্ষা করলে	রাজার বদনাম হয়।
৪। ধার্মিক ব্যক্তি প্রতিজ্ঞা	ভঙ্গ করেন না।
৫। প্রজারা কষ্টে থাকলে	কথা দেওয়া। রাজার সম্মান বাড়ে।

### গ. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

#### ১। প্রতিজ্ঞা শব্দের অর্থ কী ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| ক. আরণ করা   | খ. ভঙ্গ করা |
| গ. রক্ষা করা | ঘ. শপথ করা  |

#### ২। গোকটি কী নিয়ে বাজারে এসেছিল ?

- |         |          |
|---------|----------|
| ক. পেপে | খ. কলা   |
| গ. আম   | ঘ. বেগুন |

#### ৩। কুস্তকার কী নিয়ে বাজারে এসেছিল ?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| ক. গণেশের মূর্তি   | খ. অলক্ষ্মীর মূর্তি |
| গ. লক্ষ্মীর মূর্তি | ঘ. কালীর মূর্তি     |

৪। বাজারে অবিকৃত মালামাল কে ত্রয় করতেন ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| ক. জমিদার | খ. প্রস্তা |
| গ. রাজা   | ঘ. মন্ত্রী |

৫। রাজা কী রক্ষা করেছিলেন ?

- |            |            |
|------------|------------|
| ক. প্রতিভা | খ. চারিত্র |
| গ. সম্মান  | ঘ. রঞ্জ    |

ষ. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। প্রতিভা বলতে কী বোঝায় ?
- ২। কারা সর্বদা প্রতিভারক্ষা করে চলেন ?
- ৩। বাজারে অবিকৃত মালামাল কে এবং কেন ত্রয় করেন ?
- ৪। দেবতারা রাজার বাড়ি ছেড়ে চলে গেলেন কেন ?
- ৫। ধর্মদেব রাজার কথায় সন্তুষ্ট হলেন কেন ?

ঝ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। প্রতিভারক্ষা করলে কী হয় তা বুঝিয়ে দেখ।
- ২। লোকটি কাঁদছিল কেন ? রাজা তার জন্য কী করলেন ?
- ৩। প্রতিভারক্ষার জন্য রাজা কী করেছিলেন ?
- ৪। লক্ষ্মী দেবীসহ অন্যান্য দেব-দেবী রাজার বাড়ি ফিরে এসেছিলেন কেন ?
- ৫। ‘রাজার প্রতিভারক্ষা’ গল্প থেকে আমরা কী শিক্ষা পাই ?
- ৬। ‘রাজার প্রতিভারক্ষা’ গল্প অবলম্বনে রাজার কর্তব্য সম্বন্ধে বর্ণনা কর।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### গুরুজনে ভক্তি

‘গুরু’ শব্দের সাধারণ অর্থ যিনি সম্মানে ও বয়সে বড়। অর্থাৎ, যাঁরা আমাদের চেয়ে বয়সে বড়, তাঁরাই আমাদের গুরুজন। অনুসারে যিনি জ্ঞান দান করেন তিনিই গুরু। আমাদের অনেক গুরুজন আছেন। তবে পাঁচজন হচ্ছেন বিশেষ গুরু। তাঁদের একসঙ্গে বলা হয় পঞ্চগুরু। তাঁরা হলেন — পিতা, মাতা, জ্যেষ্ঠ ভাতা, শিক্ষক ও দীক্ষাদাতা। এঁদের মধ্যে আবার মহাগুরু হলেন দুজন — পিতা ও মাতা।

গুরুজনেরা সবসময় আমাদের মঙ্গল কামনা করেন। আমাদের সৎপথে চলার উপদেশ দেন। ধর্মপথে নিয়ে যান।

আমাদের জীবনে গুরুর প্রয়োজন অনেক। শাস্ত্রে পিতা-মাতার স্থান অনেক উঁচুতে। পিতাকে স্বর্গের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে — ‘পিতা স্বর্গঃ’। আর মাতাকে বলা হয়েছে স্বর্গের চেয়েও শ্রেষ্ঠ — ‘স্বর্গাদপি গরীয়সী’। মায়ের সঙ্গে কারো তুলনা হয় না। তিনি আমাদের জন্ম দেন। লালন-পালন করেন। পিতাও আমাদের লালন-পালন করেন। উভয়েই আমাদের মঙ্গল কামনা করেন।

জ্যেষ্ঠ ভাতাও আমাদের গুরুজন। পিতার অবর্তমানে তিনিই আমাদের লালন-পালন করেন। আমাদের মঙ্গলের জন্য কাজ করেন। তাই তাঁকে আমাদের শ্রদ্ধা করতে হবে। তাঁর উপদেশ মেনে চলতে হবে।

শিক্ষক আমাদের জ্ঞানের আলো দেন। কোনটি ভালো, কোনটি মন্দ তা তিনি বোঝান। তাঁর শিক্ষায় আমাদের জীবন সুন্দর হয়। তিনি আমাদের মঙ্গল কামনা করেন। তাঁর উপদেশ আমরা মেনে চলব এবং তাঁকে শ্রদ্ধা করব।

দীক্ষাদাতা আমাদের মন্ত্র দান করেন। ধর্মশিক্ষা দেন। কোনটি ধর্ম, কোনটি অধর্ম তা বুঝিয়ে দেন। অধর্ম থেকে আমাদের ধর্মের পথে নিয়ে যান। তিনি ঈশ্বর লাভের পথ দেখান।

পঞ্চগুরু আমাদের শুভ কামনা করেন। তাই তাঁদেরকে আমাদের শ্রদ্ধা করতে হবে। ভক্তি করতে হবে। এতে তাঁরা আমাদের আশীর্বাদ করবেন। তাঁদের আশীর্বাদে আমাদের মঙ্গল হবে। এখানে আরুণির গুরুভক্তির কাহিনীটি বলছি।

## আরুণির গুরুত্ব

অনেক কাল আগের কথা। তখন ছাত্ররা গুরুগুহে থেকে সেখাপড়া করত। সেই সময় ধৌম্য নামে একজন আচার্য বা শিক্ষক ছিলেন। তাঁর ছিল তিনজন শিষ্য বা ছাত্র — আরুণি, উপমন্ত্র এবং বেদ।

একদিন খুব বৃষ্টি হয়েছে। গুরু আরুণিকে ডেকে বললেন, ‘জমি থেকে জল বেরিয়ে যাচ্ছে। তুমি গিয়ে জমির আল বেঁধে এসো।’ গুরুর আদেশে আরুণি চলে গেল জমির আল বাঁধতে। কিন্তু অনেক চেষ্টা করেও জল আটকাতে পারছিল না। আরুণি অন্য কোনো উপায়ও খুঁজে পেল না। শেষে নিজেই ভাঙ্গা আলের উপর শুয়ে পড়ল। জল বেরিয়ে যাওয়া



জমির আলক্ষ্যনে আরুণি

### প্রতিজ্ঞারক্ষা ও গুরুজনে ভক্তি

বন্ধ হলো। এদিকে সূর্য ডুবে গেছে। চারদিক অন্ধকার হয়ে আসছে। কিন্তু আরুণি ফিরছে না। গুরু ধৌম্য চিন্তিত হয়ে পড়লেন। তিনি আরুণির খোঁজে বের হলেন। সঙ্গে গেল দুই শিষ্য। উপমন্ত্র ও বেদ।

গুরু জমির কাছে গেলেন। উচৈঃস্বরে ডাক দিয়ে বললেন, ‘বৎস আরুণি, তুমি কোথায় ?’ গুরুর ডাক শুনে আরুণি বলল, ‘গুরুদেব, আমি এখানে। জমির আলে শুয়ে আছি।’ গুরু বললেন, ‘উঠে এসো।’ আরুণি গুরুর কাছে এসে তাঁকে প্রণাম করল। তারপর সমস্ত ঘটনা খুলে বলল। আরুণির কথা শুনে গুরু খুব খুশি হলেন। তিনি তাকে গুরুভক্তির জন্য আশীর্বাদ করলেন। বললেন, ‘তোমার সমস্ত বিদ্যা অর্জিত হবে। এবার তুমি দেশে ফিরে যাও। আর তুমি জমির আল থেকে উঠে এসেছ। তাই তোমার নতুন নাম হবে উদ্বালক।’ গুরুর আশীর্বাদ পেয়ে আরুণি নিজের দেশ পথগালে ফিরে গেল।

‘আরুণির গুরুভক্তি’ গল্প থেকে আমরা এই নিতিশিক্ষা পাই যে, গুরুজনকে ভক্তি করতে হবে। তাঁদের আদেশ শ্রদ্ধার সঙ্গে পালন করতে হবে। ভক্তি ছাড়া জীবনে সফল হওয়া যায় না। ভক্তিভরে যে-কোনো কাজ করলে তাতে সফল হওয়া যায়। আর যথার্থ ভক্তি করলে গুরুজনেরাও খুশি হন। তখন তাঁরা প্রাণভরে আশীর্বাদ করেন। তাতে শিষ্যের মঙ্গল হয়।

নিচের ছক্টি পূরণ করি :

১। পাঁচজন গুরুর নাম	
২। আরুণির গুরু	
৩। মাতা স্বর্গের চেয়েও	

### অনুশীলনী

#### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। সকলের জীবনে \_\_\_\_\_ প্রয়োজন অনেক।
- ২। \_\_\_\_\_ পিতা-মাতার স্থান অনেক উঁচুতে।
- ৩। জননী জন্মভূমিক্ষ \_\_\_\_\_ গরীয়সী।
- ৪। শিক্ষক আমাদের \_\_\_\_\_ আলো দেন।
- ৫। \_\_\_\_\_ ইশ্বর লাভের পথ দেখান।
- ৬। পঞ্চগুরু আমাদের \_\_\_\_\_ কামনা করেন।

খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। গুরু আদাদের	পাঁচজন।
২। বিশেষ গুরু	মহাগুরু।
৩। ভক্তি ছাড়া জীবনে	উদালক।
৪। আরুণির নতুন নাম হলো	মঞ্জল করেন।
৫। পিতা ও মাতা হলেন	সফলতা আসে না।
	উপমন্ত্য।

গ. সঠিক উভয়টির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

১। ‘গুরু’ শব্দের সাধারণ অর্থ কী ?

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| ক. যিনি বয়সে বড় | খ. যিনি বয়সে সমান |
| গ. যিনি বয়সে ছোট | ঘ. যিনি রাজা       |

২। মহাগুরু কে ?

- |           |                   |
|-----------|-------------------|
| ক. শিক্ষক | খ. পিতা           |
| গ. রাজা   | ঘ. জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা |

৩। ভক্তি করলে কী হয় ?

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| ক. সফল হওয়া যায়  | খ. সম্মান পাওয়া যায় |
| গ. জীবন সুন্দর হয় | ঘ. আনন্দ পাওয়া যায়  |

৪। আচার্য ধৌমের কয়জন শিষ্য ছিল :

- |         |         |
|---------|---------|
| ক. ১ জন | খ. ২ জন |
| গ. ৩ জন | ঘ. ৪ জন |

৫। গুরুর আদেশে জমির আল বেঁধেছিল কে ?

- |             |          |
|-------------|----------|
| ক. উপমন্ত্য | খ. বেদ   |
| গ. প্রহুদ   | ঘ. আরুণি |

প্রতিভাবক্ষা ও গুরুজনে ভক্তি

#### ৪. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। গুরু কে ?
- ২। গুরুজন আমাদের জন্য কী করেন ?
- ৩। শাস্ত্র পিতা-মাতাকে কিসের সঙ্গে তঙ্গনা করা হয়েছে ?
- ৪। জ্যোষ্ঠ ভাতার প্রতি আমাদের কর্তব্য কী ?
- ৫। ধৌম্য কে ছিলেন ? তাঁর ক্যাজন শিষ্য ছিল ? তাদের নাম লেখ ।

#### ৫. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। পঞ্চগুরু বলতে কাদের বোঝায় ?
- ২। শিক্ষক আমাদের কী করেন ?
- ৩। গুরুভক্তির প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা কর ।
- ৪। গুরুর আদেশ পালনের জন্য আরুণি কী করেছিল ?
- ৫। উদালক কে ? তাঁর এরূপ নামকরণের কারণ কী ?
- ৬। আরুণি কে ছিল ? আরুণির উপাখ্যানটি সংক্ষেপে লেখ ।
- ৭। আরুণির গুরুভক্তি গল্পটি থেকে আমরা কী শিক্ষা পাই ?

## সপ্তম অধ্যায়

### স্বাস্থ্যরক্ষা ও আসন

#### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### স্বাস্থ্যরক্ষা

আমরা তৃতীয় শ্রেণিতে স্বাস্থ্যরক্ষা সম্পর্কে জেনেছি। শরীর সুস্থ থাকার নামই স্বাস্থ্য। ধর্মচর্চা করতে গেলে শরীর অবশ্যই সুস্থ রাখতে হবে। কারণ অসুস্থ শরীরে ধর্মশিক্ষা হয় না। শরীরের সঙ্গে মনের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। শরীর সুস্থ না থাকলে মনও সুস্থ থাকে না। আর অসুস্থ মনে ধর্মের কথা চিন্তা করা যায় না। কোনো কাজই ঠিকমতো করা যায় না। শরীর সুস্থ রাখতে হলে নিয়মিত ও পরিমিত আহার গ্রহণ করতে হবে। হাত-পায়ের নখ ছোট রাখতে হবে। খাওয়ার আগে সাবান দিয়ে হাত ধূতে হবে। পরিষ্কার জামা-কাপড় পরতে হবে। সপ্তাহে অন্তত একবার গায়ে সাবান দিতে হবে। মাথার চুল ছোট ও পরিষ্কার রাখতে হবে। মেয়েদের লম্বা চুলও নিয়মিত সাবান দিয়ে পরিষ্কার রাখতে হবে। বাড়ির পরিবেশ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখতে হবে। বসবাসের ঘরে যাতে প্রচুর আলো-বাতাস প্রবেশ করতে পারে সেদিকে লক্ষ রাখতে হবে। সর্বদা হাসি-খুশি থাকতে হবে। খারাপ চিন্তা করা যাবে না। খারাপ লোকের সঙ্গে মেলামেশা করা যাবে না। তাতে মন খারাপ হয়ে যায়। আর মন খারাপ হলে শরীরও খারাপ হয়ে যায়।

নিয়মিত খেলাধুলা করতে হবে। তাতে শরীরে রক্ত চলাচল সঠিকভাবে হবে। শরীরও সুস্থ থাকবে। এভাবে চললে শরীর-মন উভয়ই সুস্থ থাকবে। ফলে সব কাজ সুন্দরভাবে করা যাবে। শিক্ষার্থীদের পড়াশোনায় মন বসবে। তারা সঠিকভাবে ধর্মচর্চাও করতে পারবে। অনৈতিক কাজে তারা উৎসাহিত হবে না।

#### নিচের ছকটি পূরণ করি :

১। শরীর সুস্থ থাকলে	
২। খাওয়ার আগে সাবান দিয়ে হাত	
৩। শরীর সুস্থ থাকলে সব কাজ	

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। শরীরের সুস্থ থাকার নামই \_\_\_\_\_।
- ২। মাথার চুল ছোট ও \_\_\_\_\_ রাখতে হবে।
- ৩। শরীরের সঙ্গে \_\_\_\_\_ ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে।
- ৪। মন খারাপ হলে \_\_\_\_\_ খারাপ হয়।
- ৫। নিয়মিত \_\_\_\_\_ করতে হবে।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। নিয়মিত ও পরিমিত	মেলামেশা করা যাবে না।
২। মাথার চুল ছোট ও	থাকতে হবে।
৩। খারাপ লোকের সঙ্গে	আহার গ্রহণ করতে হবে।
৪। সর্বদা হাসি-খুশি	রক্ত চলাচল সঠিকভাবে হয়।
৫। নিয়মিত খেলাধুলা করলে শরীরে	পরিষ্কার রাখতে হবে। শরীর শক্ত হয়।

### গ. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

১। শরীরের সুস্থ রাখার জন্য কীভাবে খেতে হবে ?

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| ক. ইচ্ছেমতো         | খ. অল্প অল্প |
| গ. নিয়মিত ও পরিমিত | ঘ. বেশি বেশি |

২। হাত-গায়ের নখ ছোট রাখতে হবে কেন ?

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| ক. দেখতে সুন্দর লাগবে       | খ. গায়ে আঁচড় লাগবে না |
| গ. ধাক্কা লেগে ভেঙে যাবে না | ঘ. ময়লা চুকবে না       |

৩। শরীরের সঙ্গে কার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| ক. মনের       | খ. পোশাকের    |
| গ. সৌন্দর্যের | ঘ. মস্তিষ্কের |

৪। মন খারাপ হলে কী খারাপ হয় ?

- |             |         |
|-------------|---------|
| ক. সৌন্দর্য | খ. শরীর |
| গ. পরিবেশ   | হ. কাজ  |

৫। নিয়মিত খেলাখুলা করলে কী হয় ?

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| ক. শরীর গঠিত হয়           | খ. মন ভালো হয়   |
| গ. সঠিকভাবে রক্ত চলাচল করে | ঘ. পড়ায় মন বসে |

**ষ. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :**

- ১। স্বাস্থ্য কাকে বলে ?
- ২। খাওয়ার আগে সাবান দিয়ে হাত ধুতে হবে কেন ?
- ৩। মাথার চুল কেমন রাখতে হবে ?
- ৪। অসুস্থ শরীরে ধর্মচর্চা হয় না কেন ?
- ৫। মন খারাপ হলে শরীরও খারাপ হয় কেন ?

**ঝ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :**

- ১। স্বাস্থ্যরক্ষার সঙ্গে ধর্মচর্চার সম্পর্ক কী ?
- ২। স্বাস্থ্যরক্ষার চারটি উপায় বর্ণনা কর।
- ৩। বসতয়ের প্রচুর আলো-বাতাস প্রবেশ করা প্রয়োজন কেন ?
- ৪। খারাপ লোকের সঙ্গে মেলামেশা করা যাবে না কেন ?
- ৫। স্বাস্থ্যরক্ষা শিক্ষাধীনের জন্য প্রয়োজন কেন ?

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### আসন

আসন হলো যোগব্যায়ামের বিভিন্ন পদ্ধতি। যোগব্যায়াম শরীরের জন্য খুবই উপকারী। এতে শরীর সুস্থ থাকে এবং কর্মক্ষমতা বাঢ়ে। ধর্মচর্চা করতে গেলেও এ দুটি বিধানের প্রয়োজন। এ কথা প্রাচীনকালের মুনি-খনিষ্ঠুর বুর্ঝতে পেরেছিলেন। তাই তাঁরা যোগব্যায়ামের বিভিন্ন আসন ও মুদ্রা অভ্যাস করতে আরম্ভ করেন। আধুনিককালে যাঁরা এর প্রচার করেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য দুজন হলেন স্বামী কৃবলয়ানন্দ ও শ্রীযোগেন্দ্র।

আসনের ফলে শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সবল হয়। মাংসপেশীর পুষ্টি সাধন হয়। বিভিন্ন আসনের বিভিন্ন ফল। যেমন – শীর্ষাসন মন্ত্রিষ্ঠেকর জন্য উপকারী। স্নায়ুমণ্ডলী আমাদের দেহযন্ত্রকে চালিত করে। মন্ত্রিষ্ঠক হচ্ছে স্নায়ুমণ্ডলীর কেন্দ্রস্থল। শীর্ষাসনের ফলে মন্ত্রিষ্ঠেক পর্যাপ্ত পরিমাণে রক্ত চলাচল করে। ফলে মন্ত্রিষ্ঠক সঠিকভাবে কাঞ্জ করতে পারে। এমনিভাবে অন্যান্য আসনও শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের উপকার করে। নিম্নে বঞ্চাসন ও পদহস্তাসনের বর্ণনা দেওয়া হলো।

### বঞ্চাসন

এই আসনে দুই ইঁটু ভেঙে বসতে হয়। পায়ের পাতার উপরের পিঠ নরম কম্বলের উপর রাখতে হয়। শরীরের পশ্চাত ভাগ দুই গোড়ালির উপর রেখে সোজা হয়ে বসতে হয়। হাত দুটি রাখতে হয় সোজা করে দুই ইঁটুর উপর। এই অবস্থায় গুহ্যদ্বার যাতে দুই গোড়ালির মাঝখানে থাকে সেদিকে লক্ষ রাখতে হবে।

এই আসনটি প্রথম প্রথম করতে গেলে ইঁটুতে কিঞ্চিৎ ব্যথা হতে পারে।



বঞ্চাসন

পরে ঠিক হয়ে যায়। তবে ইঁটুতে কোনো সমস্যা থাকলে বিশেষজ্ঞের পরামর্শ নিয়ে অভ্যাস করতে হবে।

এই আসন প্রথম প্রথম ৩০ সেকেন্ড করে ৪ বার অভ্যাস করতে হবে। এই আসনের ফলে দেহের নিম্নভাগের স্নায় ও পেশী বজ্জ্বের মতে কঠিন ও মজবুত হয়। তাই এর নাম হয়েছে বজ্জ্বাসন।

বজ্জ্বাসন করলে সায়টিকা, পায়ের বাত ইত্যদি হয় না। আহারের পরে এই আসন ৫/১০ মিনিট করলে ভুক্তদ্রব্য সহজে পরিপাক হয়। অজীর্ণ রোগীদের আহারের পর এই আসন অভ্যাস করা অত্যন্ত ফলপ্রদ।

### পদহস্তাসন

এই আসনে প্রথমে পা-দুটি জোড়া করে সোজা হয়ে দাঁড়াতে হবে। তারপর দম নিতে নিতে হাত দুটি কানের সঙ্গে চেপে মাথার উপর তুলতে হবে। এবার দম ছাড়তে ছাড়তে কোমর থেকে শরীরের উপরের অংশ সামনে বাঁকাতে হবে। এ অবস্থায় দু-হাতের তালু দু-পায়ের দু-পাশে মাটিতে থাকবে। আর কপাল ইঁটুতে ঠেকিয়ে রাখতে হবে। এ অবস্থায় স্বাভাবিকভাবে দম নিতে হবে এবং ছাড়তে হবে। এই আসন করার সময় ইঁটু সোজা রাখতে হবে। প্রথম প্রথম হয়তো এ কাজ একটু কঠিন মনে হতে পারে। তবে কয়েকদিন অভ্যাস করলে ঠিক হয়ে যাবে।

সামর্থ্য অনুযায়ী ৫-১০ সেকেন্ড এভাবে থাকতে হবে। তারপর দম নিতে নিতে হাতসহ শরীর সোজা করে দাঁড়াতে



পদহস্তাসন

### স্নায়ুরক্ষা ও আসন

হবে। তারপর দম ছাড়তে ছাড়তে হাত দুটি নামাতে হবে। এভাবে ৫/৬ বার অভ্যাস করার পর ১ মিনিট শবাসনে থাকতে হবে। এই আসন বিশেষ করে পদ ও হস্তের পেশী ও স্নায়ুমণ্ডলীকে সুস্থ রাখে। তাই এর নাম হয়েছে পদহস্তাসন।

এই আসনে তলপেটের সংকোচন হয়। ফলে পাকস্থলী, যকৃৎ, পাচনতন্ত্র, মৃগ্রাশয় ইত্যাদি পুষ্ট হয়। এতে কোষ্ঠবন্ধতা, অজীর্ণ, বহুমুক্ত প্রভৃতি রোগ দূর হয়। এছাড়া ক্ষুধা বৃদ্ধি পায়, মেরুদণ্ডের নমনীয়তা বাড়ে এবং রক্তাঙ্গতা নিরাময় হয়।

সুতরাং আমরা নিয়মিত ব্যায়াম ও আসন অনুশীলন করি।

এসো, আমরা দলগতভাবে বজ্রাসন এবং তারপর পদহস্তাসনের অনুশীলন করি।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। আসনে শরীর সুস্থ থাকে এবং \_\_\_\_\_ বাড়ে।
- ২। \_\_\_\_\_ মস্তিষ্কের জন্য উপকারী।
- ৩। \_\_\_\_\_ হাঁটু-দুটি ভেঙে বসতে হয়।
- ৪। পা-দুটি \_\_\_\_\_ করে সোজা হয়ে দাঁড়াতে হবে।
- ৫। \_\_\_\_\_ ক্ষুধা বৃদ্ধি পায়।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেশাও :

১। ধর্মচর্চা করতে গেলে	রক্তাঙ্গতা দূর হয়।
২। আসন শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের	উপকার করে।
৩। বজ্রাসনে ভূক্তদ্রব্য সহজে	পেশী ও স্নায়ুমণ্ডলীকে সুস্থ রাখে।
৪। আমরা নিয়মিত আসন	পরিপাক হয়।
৫। পদহস্তাসনে	অনুশীলন করব। ► শরীর সুস্থ ও কর্মক্ষম থাকতে হয়।

**গ. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :**

১। শীর্ষসন কিসের জন্য উপকারী ?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| ক. মন্তিষ্ঠকের | খ. চোখের     |
| গ. হৃদপিণ্ডের  | ঘ. পাকস্থলীর |

২। কোন আসনে দেহের নিম্নভাগের স্নায় ও পেশী বঙ্গের মতো কঠিন হয় ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| ক. পদ্মাসনে | খ. বঞ্চাসনে |
| গ. শীর্ষসনে | ঘ. বীরাসনে  |

৩। অজীর্ণ রোগীদের ক্ষেত্রে কোন আসন উপকারী ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| ক. পদ্মাসন | খ. গেমুখাসন |
| গ. চৰাসন   | ঘ. বঞ্চাসন  |

৪। পদহস্তাসনে একবারে কতো সময় ধাকতে হয় ?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| ক. ৫-১০ সেকেণ্ড  | খ. ৮-১৩ সেকেণ্ড  |
| গ. ১১-১৬ সেকেণ্ড | ঘ. ১৪-১৯ সেকেণ্ড |

৫। কোন আসনে বহুমুক্ত রোগ দূর হয় ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| ক. বঞ্চাসনে   | খ. চৰাসনে    |
| গ. পদহস্তাসনে | ঘ. বৃক্ষাসনে |

**ঘ. নিচের প্রশ্নগুলোর সঠিক্ষেপে উত্তর দাও :**

১। আধুনিককালে আসন ও মুদ্রা সম্পর্কে প্রচার করেছেন— এমন দুজনের নাম লেখ ।

২। বঞ্চাসনে হাত দুটি কীভাবে রাখতে হয় ?

৩। বঞ্চাসন একবারে কতো সময় ও কতো বার করতে হয় ?

৪। পদহস্তাসন কতো বার অভ্যাস করার পর শবাসন করতে হয় ?

৫। পদহস্তাসনের এরূপ নাম হয়েছে কেন ?

**ঙ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :**

১। আসনের প্রয়োজনীয়তা কী ? বুঝিয়ে লেখ ।

২। বঞ্চাসনের প্রণালি বর্ণনা কর ।

৩। বঞ্চাসনের উপকারিতা বর্ণনা কর ।

৪। পদহস্তাসনের প্রণালি ব্যাখ্যা কর ।

৫। কেন আমরা পদহস্তাসন অনুশীলন করব ?

## অষ্টম অধ্যায়

### দেশপ্রেম

নিজের দেশের প্রতি মানুষের রয়েছে গভীর ভালোবাসা, রয়েছে মমত্ববোধ। দেশের প্রতি এই ভালোবাসা ও মমত্ববোধই দেশপ্রেম।

দেশপ্রেম বলতে বোঝায় দেশকে ভালোবাসা। দেশের মজল করা। দেশের উন্নতির জন্য কাজ করা। দেশ শত্রু দ্বারা আক্রান্ত হলে তার প্রতিরোধ করা। দেশের স্বাধীনতাকে রক্ষা করা।

দেশপ্রেম ধর্মের অঙ্গ। দেশপ্রেম সৎ ও ধার্মিকের একটি মহৎ গুণ। প্রতিটি সৎ ও ধার্মিক মানুষ দেশকে ভালোবাসেন। দেশের জন্য কাজ করেন। এমন কি দেশের জন্য হাসিমুখে জীবন পর্যন্ত ত্যাগ করেন। প্রাচীনকালে অনেকে দেশপ্রেমের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত রেখে বিখ্যাত হয়ে আছেন। রামায়ণ থেকে এমনি একজন দেশপ্রেমিক রাজার কাহিনী বলছি।

নিচের ছকটি পূরণ করি :

১। দেশপ্রেমিক দেশকে	
২। দেশের জন্য	
৩। দেশপ্রেমিক স্বাধীনতাকে	

### কার্তবীর্যার্জুনের দেশপ্রেম

পুরাকালে কার্তবীর্য নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁর পূর্ণনাম কার্তবীর্যার্জুন। তিনি ছিলেন অত্যন্ত সৎ ও ধার্মিক। রাজকার্য করতে করতে তিনি খুব ক্লান্ত হয়ে পড়েন। ক্লান্তি দূর করা দরকার। তাই তিনি রাজধানী থেকে একটি নির্জন জায়গায় চলে গেলেন। জায়গাটা খুব সুন্দর। চারপাশে বন। বনের মাঝে সুন্দর একটি রাজপ্রাসাদ। রাজপ্রাসাদের তিনদিকে বড় সরোবর। সরোবরগুলোতে অনেক পদ্ম ফুটে আছে। বিরবির করে ঠাড়া বাতাস বয়ে যায়। এখানে এলে এমনিতেই ক্লান্তি দূর হয়। রাজা কার্তবীর্য সেখানে কিছুদিন থাকার সিদ্ধান্ত নিলেন।

সে সময়ে লঙ্কার রাজা ছিলেন রাবণ। তিনি ছিলেন খুব অত্যাচারী। সুযোগ পেলেই তিনি অন্যের রাজ্য আক্রমণ করতেন। যুদ্ধ করে সে রাজ্য দখল করে নিতেন। তিনি জানতে পারলেন, রাজা কার্তবীর্য রাজধানীতে নেই। এ সুযোগে তিনি কার্তবীর্যের রাজ্য আক্রমণ করলেন।

ରାଜା କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟକେ ଜାନାନୋ ହଲୋ । ତୀର ଦେଶ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେଯେଛେ ଏହିନେ ତିନି ଖୋଧେ ଆଗୁନେର ମତୋ ଜୁଲେ ଉଠିଲେ । ତିନି ଦେଇ କରିଲେନ ନା । ତଥନେଇ ରାଜଧାନୀତେ ଫିରେ ଏଲେନ । ସୋଜା ଚଲେ ଗେଲେନ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରେ । ଦୁପକ୍ଷେ ଦାରୁଣ ଯୁଦ୍ଧ ହଲୋ । ଏକପକ୍ଷ ଆକ୍ରମଣକାରୀ ଓ ଦୁଃଖଦାର । ଆରେକ ପକ୍ଷ ଆକ୍ରାନ୍ତ । ଦେଶପ୍ରେମେ ଉଦ୍‌ଧୂମ ।



#### ସୈନ୍ୟଦେହ କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ଓ ରାବଣ ଯୁଦ୍ଧରତ

କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ସୈନ୍ୟଦେହ ଉଚ୍ଚ କଟ୍ଟେ ବଲିଲେନ, ‘ସୈନ୍ୟଗଣ, ପରାଜିତ ହଲେ ଦେଶ ହବେ ପରାଧୀନ । ପ୍ରାଣପଣ ଯୁଦ୍ଧ କର । ଦେଶେର ସ୍ଵାଧୀନତା ରକ୍ଷା କର ।’ କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟର କଥାଯ ସୈନ୍ୟଦେହ ଉତ୍ସାହ ବେଡ଼େ ଗେଲ । ତାରା ପ୍ରାଣପଣ ଯୁଦ୍ଧ କରିଲ । ଯୁଦ୍ଧେ କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟର ଜୟ ହଲୋ । ଆର ରାବଣ ହଲେନ ପରାଜିତ ।

### দেশপ্রেম

পরাজয় স্বীকার করে ক্ষমা চাইলেন রাবণ। কার্তবীর্য তাঁকে ক্ষমা করে দিলেন। কিন্তু এক শর্তে। শর্তটা হলো, রাবণ আর অন্যের রাজ্য আক্রমণ করবেন না। রাবণ মাথা নিচু করে নিজের রাজ্যে ফিরে গেলেন। দেশকে রক্ষা করলেন কার্তবীর্য। দেশপ্রেমিকরূপে কার্তবীর্য অমর হয়ে রইলেন।

আমরাও কার্তবীর্যের মতো দেশপ্রেমিক হবো। সৎ ও ধার্মিক ব্যক্তির ন্যায় আমাদের দেশকে ভালোবাসব। দেশের মঙ্গলের জন্য, দেশের উন্নতির জন্য কাজ করব। দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য সচেষ্ট থাকব।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। দেশের প্রতি ধার্মিক মানুষের রয়েছে গভীর \_\_\_\_\_।
- ২। দেশপ্রেম সৎ ও ধার্মিকের একটি \_\_\_\_\_ গুণ।
- ৩। বনের মাঝে সুন্দর একটি \_\_\_\_\_।
- ৪। রাবণ কার্তবীর্যের রাজ্য \_\_\_\_\_ করলেন।
- ৫। পরাজিত হলে দেশ হবে \_\_\_\_\_।
- ৬। আমরা কার্তবীর্যের মতো \_\_\_\_\_ হবো।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। দেশের প্রতি ভালোবাসাই	কাজ করব।
২। দেশপ্রেম	ভালোবাসেন।
৩। ধার্মিক মানুষ দেশকে	দেশপ্রেম।
৪। কার্তবীর্য নামে এক	ধর্মের অঙ্গ।
৫। দেশের উন্নতির জন্য	রক্ষা করব।
৬। দেশের স্বাধীনতাকে	খালি ছিলেন।
	রাজা ছিলেন।

গ. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

১। রাজা কার্তবীর্যের কাহিনী কোন গ্রন্থের অন্তর্গত ?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| ক. মহাভারতের | খ. রামায়ণের |
| গ. পুরাণের   | ঘ. উপনিষদের  |

২। রাজা কার্তবীর্য রাজধানী ছেড়ে গিয়েছিলেন কেন ?

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| ক. ক্রান্তি দূর করতে | খ. অদ্যের রাজ্য আক্রমণ করতে |
| গ. তীর্থভ্রমণ করতে   | ঘ. বিদেশভ্রমণ করতে          |

৩। লক্ষ্মার রাজা কে ছিলেন ?

- |               |         |
|---------------|---------|
| ক. রাবণ       | খ. রাম  |
| গ. কার্তবীর্য | ঘ. দশরথ |

৪। কার কথায় সৈন্যদল উত্সাহ পেয়েছিলেন ?

- |                 |           |
|-----------------|-----------|
| ক. সেনাপতির     | খ. রাবণের |
| গ. কার্তবীর্যের | ঘ. রামের  |

৫। যুদ্ধে কে পরাজিত হলেন ?

- |               |         |
|---------------|---------|
| ক. কার্তবীর্য | খ. কর্ণ |
| গ. সেনাপতি    | ঘ. রাবণ |

৬। কার্তবীর্য কী জন্য অমর হয়ে রইলেন ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| ক. খ্যাতির জন্য | খ. দেশপ্রেমের জন্য |
| গ. মেধার জন্য   | ঘ. অর্ধের জন্য     |

দেশপ্রেম

#### ঘ. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। দেশপ্রেম কাকে বলে ?
- ২। কীভাবে দেশপ্রেম প্রকাশ পায় ?
- ৩। প্রত্যেক সৎ ও ধার্মিক মানুষ কী করেন ?
- ৪। যুদ্ধের জন্য কার্তবীর্য সৈন্যদের কী বলেছিলেন ?
- ৫। কার্তবীর্য রাবণকে ক্ষমা করলেন কেন ?
- ৬। আমরা দেশকে ভালোবাসব কেন ?

#### ঙ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। দেশপ্রেম সৎ ও ধার্মিকের অন্যতম গুণ — ব্যাখ্যা কর।
- ২। রাবণ কে ছিলেন ? তিনি সুযোগ পেলে কী করতেন ?
- ৩। দেশপ্রেমের প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা কর।
- ৪। কার্তবীর্য কে ছিলেন ? তিনি কীভাবে দেশপ্রেমের পরিচয় দিয়েছিলেন ?
- ৫। ধর্মগ্রন্থ থেকে দেশপ্রেমমূলক কোনো উপাখ্যান বর্ণনা কর।

## নবম অধ্যায়

### মন্দির ও তীর্থক্ষেত্র

#### মন্দির

মন্দির হলো দেবালয়। এখানে বিভিন্ন দেব-দেবীর মূর্তি থাকে। মন্দিরে প্রতিদিন দেব-দেবীর পূজা-অর্চনা হয়। আমরা জানি, যেখানে দেব-দেবীর মূর্তি থাকে এবং পূজা-অর্চনা হয় তাকে মন্দির বলে।

দেব-দেবীর নাম অনুসারে মন্দিরের নাম হয়। যেমন — শিব মন্দির, কালী মন্দির, কৃষ্ণ মন্দির, বিষ্ণু মন্দির ইত্যাদি। শিব মন্দিরে থাকে শিবের মূর্তি। কালী মন্দিরে থাকে কালীর মূর্তি। কৃষ্ণ মন্দিরে থাকে কৃষ্ণের মূর্তি। দুর্গা মন্দিরে থাকে দুর্গার মূর্তি। বিভিন্ন মন্দিরে বিভিন্ন দেব-দেবীর মূর্তি থাকে।

নিজের দেখা একটি মন্দিরে কী কী দেখা হয়েছে, তার একটি তালিকা তৈরি করি :

মন্দির পবিত্র স্থান। পুণ্য স্থান। মন্দির ধর্মক্ষেত্র ও তীর্থক্ষেত্ররূপেও পরিচিত। মন্দিরে গেলে দেহ-মন পবিত্র হয়। ভক্তরা মন্দিরে দেব-দেবীর দর্শন করতে যান। দেব-দেবীর পূজা-অর্চনা করেন। দেবতার উদ্দেশে ভক্তি নিবেদন করেন। দেব-দেবীর কাছে প্রার্থনা জানান। এতে তাদের পুণ্যলাভ হয়। মন্দিরে গেলে মনে ধর্মীয়ভাবের উদয় হয়। দেব-দেবী দর্শনে মনে ভক্তি আসে। তাই সকলেরই মন্দিরে গিয়ে দেব-দেবী দর্শন করতে হবে। মন্দিরে পূজা-অর্চনা করতে হবে।

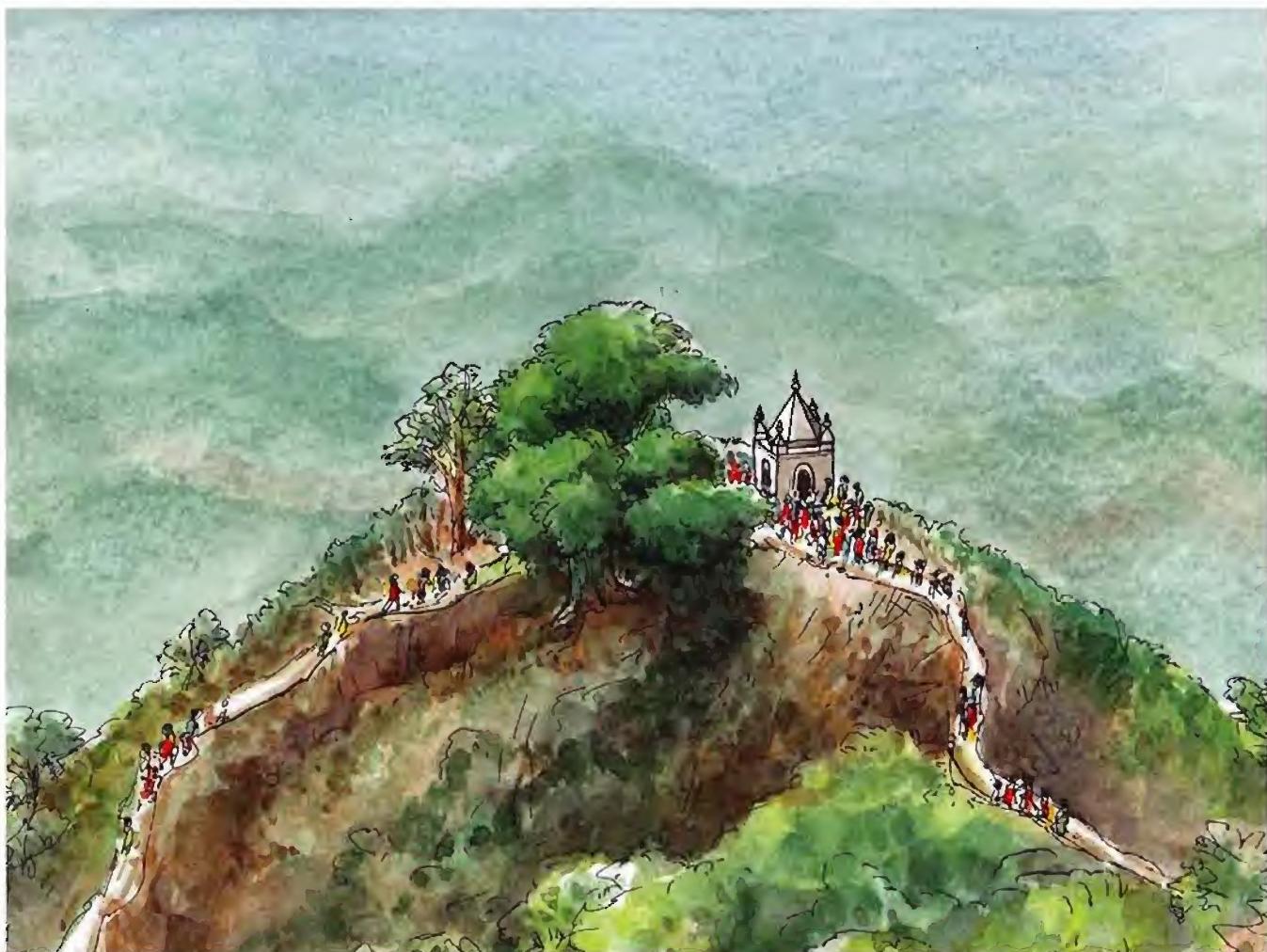
বাংলাদেশ ও ভারতে বড় বড় মন্দির আছে। যেমন — বাংলাদেশে ঢাকার ঢাকেশ্বরী মন্দির। দিনাজপুরের কান্তজি মন্দির। ভারতে কোলকাতার কালীঘাটের কালী মন্দির। দক্ষিণেশ্বরের কালী মন্দির। পুরীর জগন্নাথ মন্দির ইত্যাদি।

এখানে পুরীর জগন্নাথ মন্দিরের পরিচিতি দেওয়া হলো :

তীর্থযাত্রী আসেন। চন্দ্রনাথ, লাঙলবন্দ, গয়া, কাশী, বৃক্ষাবন, মথুরা, হরিপুর, নবদ্বীপ প্রভৃতি বিখ্যাত তীর্থক্ষেত্র।

### চন্দ্রনাথ

চন্দ্রনাথ বাংলাদেশের একটি বিখ্যাত তীর্থক্ষেত্র। চট্টগ্রাম জেলার সীতাকুণ্ডে চন্দ্রনাথ অবস্থিত। পাহাড়ের উপরে চন্দ্রনাথের মন্দির। এর অপর নাম চন্দ্রনাথ ধাম। চন্দ্রনাথের নামে পাহাড়টির নাম হয়েছে চন্দ্রনাথ পাহাড়। চন্দ্রনাথ শিবের আরেক নাম। শিব চতুর্দশী তিথিতে চন্দ্রনাথে বিরাট মেলা বসে। এই মেলায় দেশ-বিদেশের বহু লোকের সমাগম হয়। চন্দ্রনাথের প্রাকৃতিক পরিবেশ খুবই সুন্দর। এখানে গেলে মন পবিত্র হয়। সুযোগ পেলে আমরা চন্দ্রনাথ ঘাব।



চন্দ্রনাথ মন্দির

দিনে পুরীর জগন্নাথ মন্দির থেকে প্রভু জগন্নাথ, ব্যলরাম ও দেবী সুভদ্রাকে সুসজ্জিত রথে তুলে রথযাত্রা হয়। জগন্নাথের রথের ১৬টি চাকা থাকে এবং লাল ও হলুদ কাপড়ে রথের ছাদ সুন্দরভাবে মোড়ানো থাকে। ভক্তরা রথ টেনে নিয়ে যান। দেশ-বিদেশের বহুলোক পুরীর রথের মেলায় আসেন।

আমাদের দেশে হিন্দুরা মহাসমারোহে রথযাত্রা উৎসব পালন করেন। ঢাকার অদূরে ধামরাইয়ে এখানকার সবচেয়ে বড় রথযাত্রা উৎসব হয়। রথযাত্রা উপলক্ষে সেখানে বিরাট মেলা বসে। এছাড়া দেশের অন্যান্য স্থানেও রথ যাত্রা হয় ও রথের মেলা বসে। ভক্তরা পুণ্যলাভের আশায় রথ বা রথ টানার দড়ি স্পর্শ করেন। দড়ি ধরে রথ টানায় অংশগ্রহণ করেন। বহুলোক রথের মেলায় আসেন। রথে দেবতার মৃত্তি দেখলে পুণ্য হয়। সুযোগ পেলে আমরা জগন্নাথ দেবের রথযাত্রা দেখব।

**উপরের রথযাত্রার ছবিটি থেকে, তার একটি বর্ণনা দিচ্ছি :**

### জন্মাষ্টমী

জন্মাষ্টমী হিন্দুদের অন্যতম প্রধান ধর্মীয় উৎসব। শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদিন উপলক্ষে এ উৎসব পালিত হয়। দ্বাপর যুগের কথা। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে মথুরায় শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন। তাই এ দিনটি জন্মাষ্টমী নামে ধ্যাত।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান মথুরা এবং বৃন্দাবনে এ দিনটি অত্যন্ত আড়ম্বরপূর্ণভাবে পালিত হয়। ভারতের বিভিন্ন স্থানে জন্মাষ্টমীর দিনে নার্তাবিধ উৎসব পালিত হয়। নাচ, গানের মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণের জীবনকে ফুটিয়ে তোলা হয়। বাঙ্গাদেশে এই দিনে ভক্তরা উপবাস করে রাত্রে কৃষ্ণপূজা করেন। ঢাকায় জন্মাষ্টমী উপলক্ষে বর্ণাচ্য মিছিল বের হয়। এ উপলক্ষে মেলা অনুষ্ঠিত হয়। ঢাকেশ্বরী মন্দির থেকে যথাযোগ্য মর্যাদায় মিছিল বের হয়। মিছিল শহর প্রদক্ষিণ করে। মিছিলে শ্রীকৃষ্ণের জীবন-কাহিনী নৃত্য-গীতের মাধ্যমে তুলে ধরা হয়। এ দিন সরকারি ছুটি থাকে। সারা দেশে বিভিন্ন সংগঠন ধর্মীয় আলোচনার আয়োজন করে। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে দিনটি পালিত হয়। সংবাদপত্রে শ্রীকৃষ্ণের আদর্শ সম্পর্কে প্রকৃষ্ণ প্রকাশিত হয়। রেডিও-টেলিভিশন এ উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান প্রচার করে।



জন্মাষ্টমীর মিছিল

জন্মাষ্টমী ব্রত পালন করলে পাপমোচন ও পুণ্য অর্জিত হয়। এ ব্রত যাঁরা পালন করেন তাঁদের সৌভাগ্য লাভ হয়। পরকালে স্বর্গ লাভ হয়। আমরা সুযোগ পেলে জন্মাষ্টমীর মিছিলে যাব।

মন্দির ও তীর্থক্ষেত্র হিন্দুধর্মের প্রাচীনতা সম্পর্কে ধারণা দেয়। মন্দিরের ভবন ও প্রতিমার নির্মাণ কৌশলের মধ্য দিয়ে হিন্দুধর্মের গৌরব প্রকাশ পায়। জন্মাষ্টমী ও রথযাত্রার মেলার মধ্যে একতার প্রকাশ ঘটে। অনেক কাল ধরে লালিত-পালিত এ-সকল মন্দির, তীর্থস্থান ও উৎসব হিন্দুধর্মের ঐতিহ্য। ঐতিহ্য হলো অতীতের গৌরবের প্রকাশ। একই সাথে এগুলো সাংস্কৃতিকও অঙ্গ। আমরা এ-সকল ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির প্রতি শুন্ধাশীল হবো। একে সমুন্নত রাখব।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। মন্দিরে গেলে দেহ-মন \_\_\_\_\_ হয়।
- ২। পূরীতে \_\_\_\_\_ মন্দির অবস্থিত।
- ৩। চট্টগ্রাম জেলার সীতাকুণ্ডে \_\_\_\_\_ অবস্থিত।
- ৪। আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষে \_\_\_\_\_ ঠিথিতে রথযাত্রা উৎসব হয়।
- ৫। জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রাকে রথে তুলে \_\_\_\_\_ হয়।
- ৬। শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিনে \_\_\_\_\_ উৎসব পালিত হয়।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। মন্দিরে প্রতিদিন দেব-দেবীর	জগন্নাথ দেবের মন্দির অবস্থিত।
২। পূরীতে	চন্দনাথ।
৩। বাংলাদেশের একটি বিখ্যাত তীর্থক্ষেত্র	পূজা-অর্চনা হয়।
৪। পূরীর জগন্নাথ দেবের রথযাত্রা	শিবের আরেক নাম।
৫। শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিন উপলক্ষে	পৃথিবী বিখ্যাত।
৬। শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান	মথুরা।
	জন্মাঞ্চলী উৎসব পালিত হয়।

### গ. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

#### ১। শিব মন্দিরে থাকে —

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| ক. কালীর মূর্তি    | খ. কৃষ্ণের মূর্তি |
| গ. সরস্বতীর মূর্তি | ঘ. দুর্গার মূর্তি |

#### ২। পূরীর জগন্নাথ মন্দির নির্মিত হয় —

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| ক. একাদশ শতাব্দীতে    | খ. দ্বাদশ শতাব্দীতে |
| গ. ত্রয়োদশ শতাব্দীতে | ঘ. পঞ্চদশ শতাব্দীতে |

### মন্দির ও তীর্থক্ষেত্র

৩। জগন্নাথ মন্দির কার তীরে অবস্থিত ?

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| ক. গঙ্গার       | খ. পদ্মাৱ         |
| গ. বঙ্গোপসাগরেৱ | ঘ. ভাৱত মহাসাগরেৱ |

৪। জগন্নাথ মন্দিৱে কয় জন দেবতা আছেন ?

- |          |          |
|----------|----------|
| ক. একজন  | খ. দুজন  |
| গ. তিনজন | ঘ. চারজন |

৫। চন্দ্ৰনাথ অবস্থিত —

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| ক. ঢাকাৱ রমনায় | খ. চট্টগ্ৰামেৱ সীতাকুণ্ডে |
| গ. সিলেটে       | ঘ. রাজশাহীতে              |

৬। শ্ৰীকৃষ্ণেৱ জন্মদিন উপলক্ষে পালিত হয় —

- |               |              |
|---------------|--------------|
| ক. রথযাত্ৰা   | খ. রামলীলা   |
| গ. জন্মাষ্টমী | ঘ. দোলযাত্ৰা |

ষ. নিচেৱ প্ৰশ্নগুলোৱ সংক্ষেপে উত্তৱ দাও :

- ১। জগন্নাথ মন্দিৱ কোথায় অবস্থিত ?
- ২। চন্দ্ৰনাথ কোথায় অবস্থিত ?
- ৩। চন্দ্ৰনাথে কোন তিথিতে মেলা বসে ?
- ৪। কখন রথযাত্ৰা উৎসব পালিত হয় ?
- ৫। শ্ৰীকৃষ্ণেৱ জন্মদিনে কোন উৎসব পালিত হয় ?

ঝ. নিচেৱ প্ৰশ্নগুলোৱ উত্তৱ দাও :

- ১। মন্দিৱ কাকে বলে ?
- ২। ভক্তৱ কেন মন্দিৱে যান ?
- ৩। পুৱীৱ জগন্নাথ মন্দিৱেৱ বৰ্ণনা দাও।
- ৪। চন্দ্ৰনাথেৱ বৰ্ণনা দাও।
- ৫। রথযাত্ৰা উৎসব বৰ্ণনা কৱ।
- ৬। জন্মাষ্টমী অনুষ্ঠানেৱ বৰ্ণনা দাও।

সমাপ্ত

২০১৩ শিক্ষাবর্ষের জন্য ৪-ই

কারো মনে কষ্ট দিও না



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, ঢাকা

---

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য মুদ্রিত—বিক্রয়ের জন্য নয়।